

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Marginalidad, drogas y amor

Marginalidad. Esta película narra la difícil vida en la calle y desembocar en una situación extrema.

Drogas. Describe cómo la vida arrastra a los personajes, los engulle y les conduce sin remedio hasta el mundo de las drogas.

Amor. La película muestra una historia de amor destructiva, ya que en los personajes a medida que crece su amor se van menguando las ganas de seguir adelante.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la marginalidad: ¿Cómo viven las personas que sufren esta situación? ¿De qué personas hablamos? ¿A qué situaciones se enfrentan?
- Sobre la prostitución: ¿Qué empuja a una mujer a prostituirse? ¿Qué sentimientos se entremezclan?
- Sobre la amistad: ¿Qué es un verdadero amigo? ¿Qué esperamos de ellos? ¿Qué entendemos por amistad?

...después de la película

- ¿Qué puede impulsar a dos jóvenes a vivir en la calle?
- ¿Qué busca cada uno de los protagonistas en la relación? ¿Qué espera cada uno de ellos de la vida?
- ¿Qué quiere decir David cuando afirma «que nos devuelvan la vida»?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

Báilame el agua

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Báilame el agua.

AÑO: 2000.

DURACIÓN: 106 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Josecho San Mateo.

REPARTO: Unax Ugalde, Pilar López de Ayala, Juan Díaz, Benjamín Seva, Fede Celada, Antonio Dechent, Beatriz Argüello, Juan Viadas, Ion Gabella, Carlos Kaniowski, Beatriz Sánchez, Nuria Mencía.

PRODUCCIÓN: Films S.L. / Cre-acción Films.

Sinopsis

David y Carlos, dos veinteañeros cansados de convencionalismos deciden vivir en la calle por propia iniciativa, buscándose la vida día a día. Durante una de sus poco inspiradas improvisaciones musicales en el metro, David descubre a una chica quien, poco a poco, se irá convirtiendo en una obsesión para él... María. También ella odia su trabajo y su vida vulgar, quiere escapar y pronto se lanzará a la calle con David.

A partir de ese momento la vida les arrastra, les engulle y las situaciones se van complicando cada vez más como un torbellino que les conducirá sin remedio al abismo. O quizá no. Quedarán compañeros en el camino. Otros lograrán escapar... Pero suceda lo que suceda, David nunca abandonará a María.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Báilame el agua



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

ELISKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkizaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Báilame el agua

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Báilame el agua.

URTEA: 2000.

IRAUPENA: 106 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Josecho San Mateo.

AKTORE-ZERRENDA: Unax Ugalde, Pilar López de Ayala, Juan Díaz, Benjamín Seva, Fede Celada, Antonio Dechent, Beatriz Argüello, Juan Viadas, Ion Gabella, Carlos Kaniowski, Beatriz Sánchez, Nuria Mencía.

EKOIZPEN-ETXEA: Plot Films S.L. / Creación Films.

Sinopsia

Konpentsuonaltasunetaz nekatuta dauden David eta Carlosek kalean bizitzea erabakitzen dute, bizimodua egunez egun bilatzeko asmotan. Metroan burutzen dituen inspirazio gutxiko inprobisaziotako batean pixkanaka berarentzat obsesio bilakatuko den neska bat deskribitzen du, María. berak ere bere lana eta bizitza arunta gorrotatzen ditu, eta laister kalean bizitzeari ekingo dio Davidekin.

Momentu horretatik aurrera, bizitzak eraman eta irentsi egingo ditu, eta egoerak gero eta gehiago korapilatuko zaizkie, ezinbestez amildegira eramango dituen zurrumbilo batean baleude. Edo agian ez. Bide bazterrean kideak geldituko dira. Beste batzuk ihes egitea lortuko dute... baina gertatutakoak gertatu, Davidek ez du sekula Maria utziko.

Gaia

Marginalitatea, drogak eta maitasuna

Marginalitatea. Kaleko bizimodu gogorra kontatzen du pelikulak, eta nola bertan muturreko egoerara iritsi daitekeen.

Drogak. Pelikulako pertsonaiak bizitzak nola eramaten ditun deskribatzen du, nola irensten dituen eta nola ezinbestez drogen mundura bultzatzen dituen.

Maitasuna. Maitasun suntsitzaile baten istorioa azaltzen du pelikulak, pertsonaiengan maitasunak gora egiten duen neurrian aurrera ekiteko gogo murriztuz bait doa hauengan.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Marginalitateari buruz Egoera hau bizi duten pertsonak nola bizi dira? Zein pertsonetaz ari gara? ¿Zein gertakariei egin behar diete aurre?
- Prostituzioari buruz: Zerk bultzatzen du emakume bat prostituitzera? Zein sentimendu nahasten dira?
- Adiskidetasunari buruz: Zer da benetako laguna izatea? Zer espero dugu beraiengan? Zer ulertzen dugu adiskidetasunetaz?

...pelikula ikusi ondoren

- Bi gaztek zergatik erbakitzen kalean bizitzea?
- Protagonistetako bakoitzak zer bilatzen du elkarrekiko harremanean? hauetako bakoitzak zer eskatzen dio bizitzari?
- Zer esan nahi du Davidek zera adierazten duenean «bizitza itzul diezaguten»?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Báilame el agua



baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Ekintzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org