

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Humanidad y sufrimiento

Humanidad. La historia describe la vida cotidiana mirada de cerca y de distancia, con sus condicionantes internos y externos. Toca lo común de la condición humana a pesar de todas las barreras, fronteras y diferencias.

Sufrimiento. La película muestra el sufrimiento del ser humano y su búsqueda y desesperación por vivir y sobrevivir al dolor.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el dolor: En ocasiones, ante el sufrimiento tomamos una falsa actitud de fortaleza negando lo que sentimos. ¿Por qué actuamos así?
- Sobre la condición humana: ¿Qué es lo que nos une a todos los seres humanos? ¿Qué nos separa?

...después de la película

- La historia se desarrolla a partir de un evento puntual, pero aparte de este acto ¿qué es lo que les une a los personajes?
- El director de la película dice: «*Babel* es una película acerca de la compasión, un sentimiento que hemos perdido y que es lo único que puede derribar las verdaderas líneas de frontera, que no son las que están entre los países sino las que están dentro de nosotros y que resultan las más peligrosas». ¿Por qué nos parece tan peligrosa la compasión? ¿Quiénes son los que mejor la muestran en *Babel*?
- Cada personaje tiene su lucha en la vida y lo vemos en su manera de presentarse ante el mundo. ¿De dónde viene nuestra necesidad de mostrarnos bien, fuertes, o incluso indiferentes en momentos en que no lo sentimos así realmente?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Babel



Babel

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Babel.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 142 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Alejandro González Iñárritu.

REPARTO: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Koji Yakusho, Elle Fanning, Rinko Kikuchi, Adriana Barraza, Said Tarchani, Boubker Ait El Caid, Clifton Collins Jr., Elle Fanning.

PRODUCCIÓN: Anonymous Content. Distribuida por Paramount Pictures.

Sinopsis

Drama de varias historias ambientadas en Marruecos, Túnez, México y Japón. La historia comienza cuando, armados con un Winchester, dos jóvenes marroquíes salen en busca del rebaño de cabras de la familia. En medio del silencio del desierto, deciden probar el rifle... tiene tanta capacidad como dijo el vendedor y, en un instante, las vidas de cuatro grupos de extraños en tres continentes colisiona.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Baketik eta Eusko Jaurlaritzako
Isakharitzako Nagusia
Eskumen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz
y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Gizatasuna eta sufrimendua

Gizatasuna. Istorioak eguneroko bizitza deskribatzen du gertutik nahiz urrutitik begiratuta, bere barne nahiz kanpo eragileei erreparatuz. Era berean, mugak, trabak eta desberdintasunak gaindituta giza izaerak komunean dituen ezaugarriak islatzen ditu.

Sufrimendua. Gizakiaren sufrimendua eta mina bizitzeko eta gainditzeko haren bilaketa eta desesperazioa erakusten du pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Minari buruz: Zenbaitetan, sendo gaudelako jarrera faltsua hartzen dugu sufrimenduaren aurrean sentitzen duguna ukatzeko. Zergatik jotzen dugu horrela?
- Giza izaerari buruz: Zer da gizaki guztiok batzen gaituen hori? Zerk banatzen gaitu?

...pelikula ikusi ondoren

- Istoria gertaera zehatz batek hasten du. Gertaera horrez gain, zerk batzen ditu pertsonaiak?
- Filmaren zuzendariak «*Babel* gupidari buruzko pelikula da, galdu dugun sentimendu bati buruzkoa. Horixe da, ordea, muga benetako lerroak behera bota ditzakeen bakarra, eta horiek ez dira herrialdeen artean daudenak, ezpada geure barruan ditugunak. Horiek dira guztietan arriskutsuenak» dio. Zergatik jotzen dugu arriskutsutzat gupida? Zeintzuk erakusten dute gupida hobe *Babel*-en?
- Pertsonaia bakoitzak bere borroka du bizitzan, eta munduaren aurrean bere burua aurkezteko duen moduan erakusten du. Hala sentitzen ez garen momentuetan, nondik datorkigu geure burua ondo, sendo eta axolagabe erakusteko beharra?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Babel

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Babel.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 142 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Alejandro González Iñárritu.

AKTORE-ZERRENDA: Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael Garcia Bernal, Koji Yakusho, Elle Fanning, Rinko Kikuchi, Adriana Barraza, Said Tarchani, Boubker Ait El Caid, Clifton Collins Jr., Elle Fanning.

EKOIZPEN-ETXEA: Anonymous Content. Paramount Pictures-ek banatua.

Sinopsia

Marokon, Tunisen, Mexikon eta Japonen leku duten zenbait istoriok osatzen duten drama. Bi gazte marokoar, Winchester bat eskuan, familiaren ahuntz-taldearen bila ateratzen direnean hasiko da istorioa. Desertuko isiltasunean erriflea probatzea erabakiko dute. Saltzaileak agindutako ahalmena du errifleak, eta instant batean hiru kontinentetan barreiatutako lau ezezagun-talderen bizitzek topo egingo dute.

Babel



baketik