

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Felicidad, solidaridad y valor

Felicidad. La película muestra que el ser humano no encuentra la felicidad encerrado sobre sí mismo, sino abierto a aquello que no puede controlar.

Solidaridad. La historia describe el potencial de la solidaridad en la vida del ser humano y reflexiona sobre lo que nos mueve al altruismo y sus riesgos.

Valor. La película describe la tensión entre vivir la vida centrado en la búsqueda de seguridad y comodidad o hacerlo de una forma más audaz.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la generosidad: ¿Qué buscamos con la generosidad?
- Sobre la felicidad: ¿Cómo buscamos la felicidad de nuestra vida? ¿Qué consideramos que es ser feliz?
- Sobre las oportunidades: ¿Aprovechamos las oportunidades que nos brinda la vida? ¿Por qué?

...después de la película

- ¿Qué tienen en común Nino, Amelie y su vecino Raymond?
- ¿Qué descubre Amelie en la cajita que encuentra en su baño? ¿Qué despierta y genera en ella? ¿Por qué?
- ¿Consigue Amelie hacer feliz a los de su alrededor? ¿Qué les ofrece?
- ¿Qué provoca en Amelie su decisión de implicarse con los demás? ¿Cómo cambia su vida? ¿Por qué?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

Amelie

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Le fabuleux destin d'Amelie Poulain.

AÑO: 2001.

DURACIÓN: 121 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Jean-Pierre Jeunet.

REPARTO: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Lorella Cravotta, Serge Merlin, Jamel Debbouze, Claire Maurier, Clotilde Mollet, Isabelle Nanty, Dominique Pinon, Artus de Penguern, Yolande Moreau, Urbain Cancelier, Maurice Benichou.

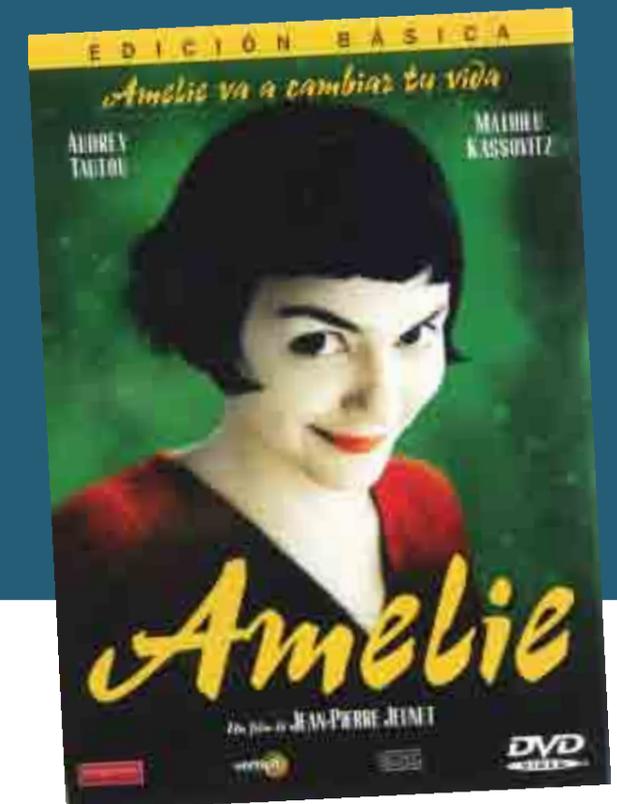
PRODUCCIÓN: Claudie Ossard / UGC.

Sinopsis

Amelie no es una chica como las demás. Ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir en la plaza de Notre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a sus veintidós años, descubre su objetivo en la vida: arreglar la vida de los demás. Pero su misión puede hacer peligrar la búsqueda de su propia felicidad.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Amelie



baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik^{arantzazu}
Bake zentroa. Gatazken lantze etikia
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Zoriontasuna, elkartasuna eta ausardia

Zoriontasuna. Gizakiak zoriontasuna ez duela bere baitan itxirik aurkitzen erakusten du pelikulak, ezpada kontrola ezin dezakeen horretara zabalik.

Elkartasuna. Gizakion bizitzan elkartasunak duen boterea deskribatzen du istorioak, eta gogoeta egiten du altruismora zerk eramaten gaituenaren eta horren arriskuen inguruan.

Ausardia. Bizitza segurtasuna eta erosotasuna bilatzera mugatzea edota beste modu ausartagoan bizitzearen arteko tentsioa deskribatzen du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Eskuzabaltasunari buruz: Zer bilatzen dugu eskuzabaltasunaz?
- Zoriontasunari buruz: Nola bilatzen dugu zoriontasuna geure bizitzan? Zeri deritzogu zoriontsu izatea?
- Aukerei buruz: Bizitzak eskaintzen dizkigun aukerak aprobetxatzen al ditugu? Zergatik?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer dute komunean Ninok, Ameliek eta Raymond bizilagunak?
- Zer aurkitzen du Ameliek komunean topatzen duen kajatxoan? Zer esnatzen eta sorrarazten du berarengan? Zergatik?
- Lortzen al du Ameliek ingurukoak zoriontsu egitea? Zer eskaintzen die?
- Zer sorrarazten du Amelierengan besteekin inplikatzeko erabakiak? Nola aldatzen da haren bizitza? Zergatik?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Amelie

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Le fabuleux destin d'Amélie Poulain.

URTEA: 2001.

IRAUPENA: 121 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Jean-Pierre Jeunet.

AKTORE-ZERRENDA: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Lorella Cravotta, Serge Merlin, Jamel Debbouze, Claire Maurier, Clotilde Mollet, Isabelle Nanty, Dominique Pinon, Artus de Penguern, Yolande Moreau, Urbain Cancelier, Maurice Benichou.

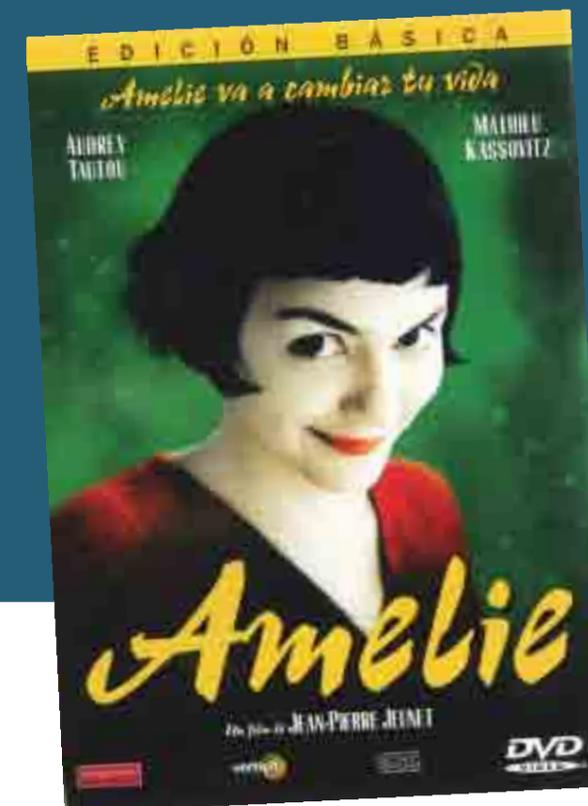
EKOIZPEN-ETXEA: Claudie Ossard / UGC.

Sinopsia

Amelie ez da besteak bezalako neska. Bere urre-arraina udal-estoldetan behera joaten ikusi du, ama Notre-Dameko plazan hiltzen eta aita bere maitasun guztia lorategiko gnomo bati ematen. Bat-batean eta hogeita bi urte dituela bakarrik, bizitzan bete behar duen helburua zein den konturatuko da: besteen bizitzak konpontzea. Baina bere misioak arriskuan jar dezake bere zoriontasunaren bilaketa bera.

Cine para **vivir y convivir**

Amelie



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org