

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Libertad, conflicto y condición humana

Libertad. La película describe la tensión propia de la libertad; un ejercicio de responsabilidad que implica reflexión y valor y que, en el fondo, produce miedo.

Conflicto. La historia narra el conflicto que genera una actitud y sus decisiones cuando cuestionan el orden establecido.

Condición humana. El ser humano es limitado y no lo puede todo pero a la vez una persona es capaz de llegar a un lugar, romper su rutina, cambiarlo todo y que algo quede.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre las decisiones: ¿Asumimos el conflicto que supone una decisión que colisiona con lo establecido?
- Sobre la libertad: ¿Qué significa ser libre? ¿Hacer lo que queremos, lo que nos conviene? ¿Qué relación tienen la libertad y la responsabilidad?
- Sobre la enfermedad: ¿Miramos a los enfermos como personas que han perdido la capacidad de saber lo que les conviene?

...después de la película

- ¿Cómo se enfrenta Macmurphy a las normas establecidas? ¿Qué caracteriza su actitud, sus decisiones y sus estrategias? ¿Con qué argumentos defiende la enfermera las normas del centro?
- La mayoría de los internos están allí por voluntad propia, ¿por qué se quejan continuamente pero no se van?
- ¿Por qué el indio se hace pasar por sordo mudo? ¿Por qué se escapa al final? ¿Qué lo hace posible?

Con la colaboración de Mónica López-Quintana.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Alguien voló sobre el nido del cuco

JACK NICHOLSON
ALGUIEN VOLO SOBRE
EL NIDO DEL CUCO



Alguien voló sobre el nido del cuco

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: One flew over the cuckoo's nest.

AÑO: 1975.

DURACIÓN: 128 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Milos Forman.

REPARTO: Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield.

PRODUCCIÓN: The Saul Zaentz Company.

Sinopsis

Randle P. Macmurphy cumple una larga condena en una granja-prisión y se las ingenia para ser trasladado a una institución psiquiátrica. Macmurphy, de espíritu libre, con fuego en las venas y lengua desatada, pronto choca con la entumecedora rutina y las estrictas normas del hospital. El protagonista no tardará en dar comienzo a un enfrentamiento personal y directo con la enfermera Ratchez, la encargada de la supervisión directa de los pacientes.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Askatasuna, gatazka eta giza izaera

Askatasuna. Pelikulak askatasunari berez dagokion tentsioari buruz dihardu; adorea eta hausnarketa eskatzen duen eta azkenean beldurra sortarazten duen erantzunkizuna.

Gatazka. Ezarritako ordenua auzitan jartzen dituen jarrerak eta erabakiek sortzen duten gatazka azaltzen du istorioak.

Giza izaera. Gizakia mugatua da eta ezin du denakin, baina era berean leku batera iritsiberria den pertsona batek bertako errutina apurtu dezake, dena aldatu eta zerbait iraunarazi.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

Erabakiei buruz: Ezarritakoarekin talka egiten duen erabakiak dakarren gatazka onartzeko prest gaude?

Askatasunari buruz: Zer esan nahi du aske izateak? nahi duguna egitea, komeni zaiguna egitea? Zein harreman dute askatasuna eta erantzunkizunak?

Gaixotasunari buruz: Komeni zaiena jakiteko ahalmena galdu duten pertsonak modura ikusten al itugu gaixoak?

...pelikula ikusi ondoren

· Ezarritako arauak nola egiten die aurre Macmurphyk? Zer ezaugarritzen ditu bere jarrera, erabaki eta estrategiak? Zein arrazoiekin defenditzen ditu erizainak eraikineko arauak?

· gaixo gehienak bertan borondate propioz daude, zergatik naiz eta beti kexu ego ez dira sekula bertatik joaten?

· Indioak zergatik egiten du gor-mutu planta? Azkenean, zergatik egiten du ihes? Zerk egiten du hori posible?

Mónica López-Quintanaren laguntzarekin.

Alguien voló sobre el nido del cuco

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: One flew over the cuckoo's nest.

URTEA: 1975.

IRAUPENA: 128 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Milos Forman.

AKTORE-ZERRENDA: Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield.

EKOIZPEN-ETXEA: The Saul Zaentz Company.

Sinopsia

Randle P. Macmurphy espetxe-baserri batean ari da zigorra betetzen, baina ospitale psikiatriko batera eramatea lortzen du. Zainetan sua eta mihia luze duen izpiritu askeko Macmurphyk, ospitaleko errutina loarazlearekin eta arau zorrotzekin talka egingo du. Gaixoen ardura zuzena duen Ratchez erizainarekin liskar pertsonala eta zuzenari ekiten ez du denbora asko pasako protagonistak. .



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzuneko
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org