

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Muerte, reconciliación e interculturalidad

Muerte. La película muestra una reflexión sobre la muerte. El cambio que implica y la perspectiva distinta que confiere a la vida provocando que lo esencial se resitue de forma distinta.

Reconciliación. La historia describe el difícil recorrido vital del ser humano en el que el perdón y la reconciliación se muestran, en ocasiones, como la única posibilidad para elaborar las dificultades de la vida.

Interculturalidad. La película narra la realidad de una sociedad cada vez más plural que provoca conflictos y a la vez la necesidad de espacios que hagan posible el encuentro.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la finitud: ¿Qué provoca la realidad de la muerte en la vida del ser humano?
- Sobre el perdón: ¿Qué implica el perdón y la reconciliación? ¿Qué lo hace posible?
- Sobre la diferencia: ¿Qué posibilita el encuentro a pesar de la diferencia?

...después de la película

- ¿Qué les mueve en la vida a Yeter, Nejat, Ali, Aytem, Lotte y Susanne? ¿Qué caracteriza las relaciones entre Aytem y su madre, Nejat y su padre, y Lotte y su madre?
- ¿Qué consecuencias tienen las muertes de Yeter y Lotte en la vida del resto de los personajes? ¿Qué provocan? ¿Por qué?
- ¿Cómo y por qué consiguen encontrarse y reconciliarse Aytem y Susanne? ¿Y Ali y Nejat?
- La lectura y la educación están presentes de forma transversal en la historia, ¿qué significan?
- ¿Por qué la película se titula Al otro lado? ¿A qué se refiere?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

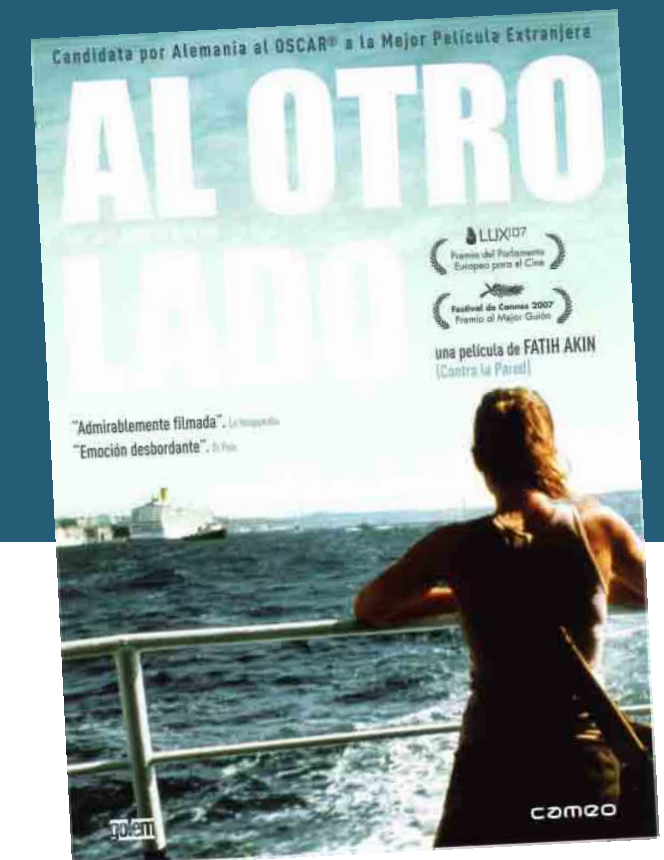
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Al otro lado



Al otro lado

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Auf der anderen Seite (The Edge of Heaven).

AÑO: 2007.

DURACIÓN: 122 min.

PAÍS: Alemania.

DIRECCIÓN: Fatih Akin

REPARTO: Tuncel Kurtiz, Nursel Köse, Patrycia Ziolkowska, Hanna Schygulla, Nurgül Yesilcay, Baki Davrak.

PRODUCCIÓN: Anka Film (Turquía), NDR (Alemania), Dorje Film (Italia).

Sinopsis

A través de una serie de encuentros, relaciones e incluso muertes, las frágiles vidas de seis personas se cruzan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía. Nejat no mira con buenos ojos la relación que su padre Ali, un pensionista, mantiene con la prostituta Yeter. Pero todo cambia cuando descubre que ella manda dinero a Turquía para pagar los estudios universitarios de su hija. La inesperada muerte de Yeter distancia al hijo y al padre. Nejat decide irse a Estambul a buscar a Ayten, la hija de Yeter. Pero Ayten, una activista política que huye de la policía turca, se ha ido a Alemania...

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA BAILA
Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Heriotza, adiskidetzea eta kulturartekotasuna

Heriotza. Filmak heriotzari buruzko gogoeta erakusten du. Horrek dakarren aldaketa eta benetan garrantzitsua den hori berkokatzeko bizitzari ematen dion ikuspegi desberdina islatzen du.

Adiskidetzea. Istorioak gizakiaren bizitzaren ibilbide zaila deskribatzen du non barkamena eta adiskidetzea, batzuetan, bizitzaren zailtasunak lantzeko aukera bakar bezala agertzen diren.

Kulturartekotasuna. Filmak gero eta pluralagoa den gizartearen errealitatea deskribatzen du. Errealitate horrek gatazkak sortzen ditu, eta, horrenbestez, elkartzea ahalbidetzeko eremuen beharra ere bai.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Betiereko ez izateari buruz: Zer dakar heriotzaren errealitateak gizakiaren bizitzara?
- Barkamenari buruz: Zer eskatzen dute barkamenak eta adiskidetzeak? Zerk ahalbidetzen ditu?
- Desberdintasunari buruz: Zerk ahalbidetzen du elkartzea deberdintasunaren gainetik?

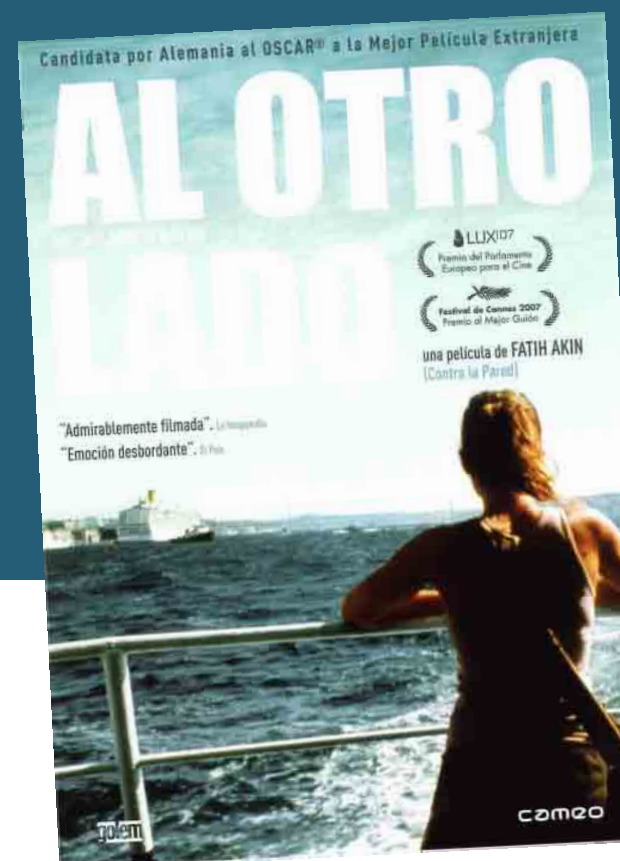
...pelikula ikusi ondoren

- Zerk eginarazten die bizitzan aurrera Yeterri, Nejati, Aliri, Ayteni, Lotteri eta Susanneri? Aytenen eta bere amaren, Nejaten eta bere aitaren, eta Lotteren eta bere amaren arteko harremanek zein bereizgarri dute?
- Zein ondorio dituzte Yeterren eta Lotteren heriotzek gainontzeko pertsonaiengan? Zer eragiten dute? Zergatik?
- Aytenek eta Susannek nola eta zergatik lortzen dute berriz ere hurbiltzea eta adiskidetzea? Eta Alik eta Nejatek?
- Irakurketa eta heziketa etengabe ageri dira istorioan. Zer esan nahi du horrek?
- Filmaren titulua zergatik da Al otro lado? Zer adierazten du?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Al otro lado



Al otro lado

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Auf der anderen Seite (The Edge of Heaven).

URTEA: 2007.

IRAUPENA: 122 min.

HERRIALDEA: Alemania.

ZUZENDARIA: Fatih Akin.

AKTORE-ZERRENDA: Tuncel Kurtiz, Nursel Köse, Patrycia Ziolkowska, Hanna Schygulla, Nurgül Yesilcay, Baki Davrak.

EKOIZPEN-ETXEA: Anka Film (Turkia), NDR (Alemania) Dorje Film (Italia).

Sinopsia

Harreman desberdinen bidez, baita heriotzen bidez ere, sei lagunen bizitza hauskorak gurutzatu egingo dira Alemanian eta Turkian barkamenerako eta adiskidetzarako egindako bidaia emozionala. Nejatek ez du begi onez ikusten aitzak, Ali jubilatuak, eta Yeter prostituta duten harremana. Guztia aldatu egingo da Nejati Yeterrek alabaren unibertsitate-ikasketak ordaintzeko Turkiara dirua bidaltzen duela konturatzen denean. Yeterren ustekabeko heriotzak semea eta aita elkarrengandik urrunduko ditu. Nejatek Yeterren alaba Aytenen bila joatea erabakiko du. Baina Ayten, turkiar poliziarrengandik ihesi doan ekintzaile politikoa, Alemaniara joana da...

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



943-251005

www.baketik.org