

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Diferencia, limitación y soledad

Diferencia. La película describe la dificultad que tiene el ser humano para convivir con la diferencia sin reducirla a un estereotipo, excluirla, compadecerla o sobreprotegerla.

Limitación. La historia muestra las limitaciones de la condición humana, algunas más evidentes y otras menos; y subraya la necesidad de enfrentarlas y aceptarlas para poder convivir y mejorar a través de ellas.

Soledad. La película muestra la soledad del ser humano; soledad innata, soledad provocada por la diferencia, soledad ante la dificultad de abordar limitaciones.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la normalidad: ¿Qué significa ser normal? ¿Por qué nos da miedo la diferencia?
- Sobre la limitación: ¿Cómo nos enfrentamos a nuestras limitaciones, dificultades y miedos?
- Sobre la soledad: ¿Qué nos hace sentir solos? ¿Cómo cubrimos esa soledad?

...después de la película

- ¿Cómo son Daniel y Laura? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo se enfrentan a sus dificultades?
- ¿Cómo es la relación entre Daniel y Laura? ¿Qué es lo que les une? ¿Qué hace posible su relación?
- Laura dice: «Necesito que entiendas que esto solo va a pasar hoy». ¿Por qué lo dice? ¿Qué sienten Daniel y Laura el uno por el otro?
- ¿Qué significa el título de la película? ¿Se reivindica algo? ¿Qué? ¿Por qué?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Yo, también



Yo, también

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Yo, también.

AÑO: 2009.

DURACIÓN: 103 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Álvaro Pastor, Antonio Naharro.

REPARTO: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca, Pedro Álvarez

Ossorio, Antonio Naharro, María Bravo, Consuelo Trujillo, Daniel Parejo, Lourdes Naharro, Catalina Lladó, Susana Monje, Joaquín Perles, Teresa Arbolí, Ana Peregrina, Ana de los Riscos, Ramiro Alonso.

PRODUCCIÓN: Alicia Produce, Promico Imagen.

Sinopsis

Daniel, un joven sevillano de 34 años, es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Comienza su vida laboral en la administración pública donde conoce a Laura, una compañera de trabajo. Ambos inician una relación de amistad que pronto llama la atención de su entorno laboral y familiar. Esta relación se convierte en un problema para Laura cuando Daniel se enamora de ella.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Desberdintasuna, gizakiaren izaera mugatua eta bakardadea

Desberdintasuna. Estereotipo hutsera murriztu gabe, edo baztertu, errukitu edota gehiegi babestu gabe, desberdina denarekin bizitzeko gizakiak duen zailtasuna deskribatzen du pelikulak.

Gizakiaren izaera mugatua. Istoriok giza izaeraren berezko mugak islatzen ditu, batzuk besteak baino nabarmenagoak. Eta horien bidez hobetzeko eta elkarrekin hobeto bizitzeko dugun gaitasuna garatzeko, muga horiei aurre egiteko eta muga horiek onartzeko beharra azpimarratzen du.

Bakardadea. Pelikulak gizakiaren bakardadea erakusten du; berezko bakardadea, desberdintasunak eragindako bakardadea, mugei aurre egiteko ditugun zailtasunak eragindako bakardadea.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Normaltasunari buruz: Zer esan nahi du normala izateak? Zergatik ematen digu beldurra desberdintasunak?
- Gizakiaren izaera mugatuari buruz: Nola egiten diegu aurre geure mugei, zailtasunei eta beldurrei?
- Bakardadeari buruz: Zerk sentiarazten gaitu bakarrik? Nola estaltzen dugu bakardade hori?

...pelikula ikusi ondoren

- Nolakoak dira Daniel eta Laura? Nola egiten diete aurre beren zailtasunei?
- Nolakoak da Danielen eta Lauraren arteko erlazioa? Zerk batzen ditu? Zerk ahalbidetzen du beren erlazioa?
- Laurak honakoa dio: «Hau gaur bakarrik gertatuko dela ulertu dezazun behar dut». Zergatik esaten du hori? Zer sentitzen dute Danielek eta Laurak batak bestearengatik?
- Zer esan nahi du pelikularen izenburuak? Zerbait errebindikatzeko al du? Zer? Zergatik?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Yo, también

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Yo, también.

URTEA: 2009.

IRAUPENA: 103 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Álvaro Pastor, Antonio Naharro.

AKTORE-ZERRENDA: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca, Pedro

Álvarez Ossorio, Antonio Naharro, María Bravo, Consuelo Trujillo, Daniel Parejo, Lourdes Naharro, Catalina Lladó, Susana Monje, Joaquín Perles, Teresa Arbolí, Ana Peregrina, Ana de los Riscos, Ramiro Alonso.

EKOIZPEN-ETXEA: Alicia Produce, Promico Imagen.

Sinopsia

Daniel, 34 urteko Sevillako gaztea, unibertitateko titulua lortu duen lehen Down sindromedun europarra da. Administrazio publikoan ekingo dio bere lan-bizitzari, eta hantxe ezagutuko du Laura, lankidea. Beren laneko eta familiako giroan azkar emango du atentzioa biok hasitako laguntasun-erlazioak. Erlazioa arazo bihurtuko da Laurarentzat Daniel berarekin maitemintzean.

Cine para **vivir y convivir**

Yo, también



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAIA. (Euzko Lehen Ministroaren Kabinetea)
DEPARTAMENTO DE CULTURA. (Dirección de Juventud y Acción Comunitaria)

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org