

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como esta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Sin retorno

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Sin retorno.
AÑO: 2010.
DURACIÓN: 104 min.
PAÍS: Argentina.
DIRECCIÓN: Miguel Cohan.

REPARTO: Leonardo Sbaraglia, Federico Luppi, Martín Slipak, Luis Machín, Bárbara Goenaga, Ana Celentano

PRODUCCIÓN: Coproducción Argentina-España; Castafiore Films / Haddock Films / INCAA / ICAA / Tornasol Films.

Sinopsis

Un joven muere atropellado en un accidente de tráfico. El culpable huye sin dejar rastro. El padre del joven muerto, apoyado por los medios de comunicación, exige encontrar al responsable y llevarlo a la cárcel. Una serie de acontecimientos fortuitos y una justicia contaminada por la opinión pública ponen al hombre equivocado en el banquillo de los acusados. Envueltos en el entretejido del azar y las decisiones desesperadas, estos hombres deberán enfrentarse a dilemas éticos en torno a la culpa, la responsabilidad y la necesidad íntima de redención y justicia en una espiral que no tendrá retorno.

Temática

Culpa, Corresponsabilidad, Justicia

Culpa. Durante la película sabremos perfectamente quién tiene la culpa del accidente ocurrido. El sentimiento de culpa tendrá un gran peso en los distintos personajes.

Corresponsabilidad. Nuestras acciones afectan a las demás personas, y nuestras decisiones se ven afectadas por ello. Lo individual y colectivo se diluyen en situaciones de conflicto.

Justicia. Los procedimientos legales no resultan en justicia, pero su búsqueda no cesa durante la película.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la culpa. ¿Cuando hacemos algo mal, es imprescindible reconocerlo? ¿Cuándo has tenido sentimiento de culpa? ¿Cómo lo has solucionado?
- Sobre la corresponsabilidad. ¿Los problemas de tus seres queridos son también problemas tuyos? ¿Tus problemas son de ellos? ¿Cuándo sí y cuándo no? ¿Si las decisiones de los demás te afectan, deberías participar en ellas?
- Sobre la justicia. ¿Las leyes son justas? ¿Has sentido alguna vez que se ha cometido una injusticia contigo? ¿Has cometido alguna injusticia contra alguien? ¿Qué es ser justo?

...después de la película

- ¿Qué consecuencias tiene en la vida de Matias y su familia el hecho de no reconocer su culpa? ¿Cómo lleva el sentimiento de culpa cada miembro de esa familia? ¿Victor, el padre, se siente culpable por algo? ¿Al final de la película consiguen superarlo?
- ¿Crees que Matías hizo bien en contar lo ocurrido a su familia o debería de haberlo llevado en soledad? Por contra, Federico emprende su búsqueda de justicia en soledad, pero ¿afecta a sus seres queridos? ¿Dónde empieza la responsabilidad individual y la familiar en ambos contextos?
- ¿Qué errores ha cometido la justicia para encarcelar a la persona equivocada? ¿Es legítima la búsqueda de justicia que emprende Federico? Al final de la película, ¿se hace justicia?

Con la colaboración de Maialen Lizarralde.

baketik

943-251005

www.baketik.org

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Sin retorno



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA PRESIDENCIA
Baketik eta besteekin bizitzeko zinema
Bakimena eta Giza Eskubideen Zuzendaritza
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusteko eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Sin retorno

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Sin retorno.
URTEA: 2010.
IRAUPENA: 104 min.
HERRIALDEA: Argentina.
ZUZENDARIA: Miguel Cohan.

AKTOREAK: Leonardo Sbaraglia, Federico Luppi, Martín Slipak, Luis Machín, Bárbara Goenaga, Ana Celentano

EKOIZPENA: Coproducción Argentina-España; Castafiore Films / Haddock Films / INCAA / ICAA / Tornasol Films.

Sinopsia

Trafiko istripu batean gazte bat hiltzen da auto batek harrapatuta. Errudunak ihes egiten du arrastorik utzi gabe. Hildako mutilaren aitak, hedabideen laguntzarekin, erruduna topatu eta espetxera bidaltzeko eskatzen du. Ustekabeko hainbat gertakizunek eta kutsatutako justizia batek, okerreko gizona jartzen dute akusatuen aulkian. Zoriaren eta erabaki desesperatuen amaraunean nahasirik, gizon hauek kulparen, arduraren eta erredentziarako eta justiziarako behar intimoen inguruko dilema etikoei aurrez aurre jarri beharko dira, itzulerarik izango ez duen espiral batean.

Gaiak

Kulpa, Ardura partekatatuak, Justizia

Kulpa. Filmean zehar argi eta garbi jakingo dugu nork duen gertatutako istripuaren errua. Kulpa sentimenduak pisu handia izango du pertsonaia desberdinengan.

Ardura partekatatuak. Gure ekintzek beste pertsonengan eragiten dute, eta horrek eragina du gure erabakietan ere. Indibiduala eta kolektiboa disolbatu egiten dira gatazka egoeretan.

Justizia. Prozesu legalek ez dute halaberrez justizia ekartzen, baina justizia horren bilaketa etengabea da film osoan zehar.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Kulpari buruz. Zerbait gaizki egiten dugunean, ezinbestekoa al da aitortzea? Noiz izan duzu kulpa sentimendurik? Nola eman diozu irtenbidea?
- Ardura partekatuei buruz. Zure gertukoenen arazoak zure arazo ere ba al dira? Zure arazoak eurenak ere ba al dira? Noiz bai eta noiz ez? Besteen erabakiek zugan eragiten badute, parte hartu behar zenuke haietan?
- Justiziarik buruz. Legeak justuak al dira? Sentitu duzu noizbait modu injustuan jokatu dutela zurekin? Jokatu duzu inoiz bidegabekeria beste norbaiten kontra? Zer da justua izatea?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer eragin du Matias eta bere familiaren bizitzan bere errua ez aitortzeak? Nola darama kulpa sentimendua familiako kide bakoitzak? Victor, aita, errudun sentitzen al da zerbaitengatik? Lortzen al dute, filmaren bukaerarako, sentimendu hori gainditzea?
- Uste duzu Matiasen ondo egin zuela gertatutakoa familiari kontatzean ala bere barnerako gorde beharreko zerbait dela iruditzen zaizu? Bestetik, Federico bere kasa ekiten dio justizia bilatzeko bideari, baina, horrek ba al du eraginik bere ingurukoengan? Non hasten dira ardura indibiduala eta familiara kasu bakoitzean?
- Zein akats bete ditu justiziak errugabe bat espetxera bidaltzeko? Zilegi al da Federico justizia bilatzeko egiten duen ahalegina? Filmaren amaieran, ba al da justiziarik?

Maialen Lizarralderen laguntzarekin.

baketik

943-251005

www.baketik.org



baketik