Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como esta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

El niño con el pijama de rayas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Boy in the Striped Pyjamas

AÑO: 2008

DURACIÓN: 94

PAÍS: España.

DIRECTOR: Mark Herman

REPARTO: Asa Butterfield, Jack Scanlon, David Thewilis, Vera Farmiga, Sehila Hancock, Richard Johnson, Ruper Friend, Amber Beattie, Cara Horgan, David Hayman, Jim Norton

PRODUCCIÓN: Heyday Films y BBC Films

Sinopsis

Es la Alemania de la Segunda Guerra Mundial. Bruno, que desconoce tanto las razones como el desarrollo de la guerra, se ve de pronto mudándose a una nueva casa, lejos de sus amigos y su ciudad, porque a su padre (militar) lo han ascendido en el trabajo. Aburrido de su nueva vida sin sus amigos, comienza a investigar el entorno, hasta que un día se encuentra, al otro lado de una valla y vestido con un "pijama", a un niño de su edad. Esa amistad cambiará su vida.

Temática

Dignidad Humana, Dogmas, Pensamiento Crítico

Dignidad Humana. La película muestra las consecuencias de la deshumanización que puede generar la dicotomía ellos/nosotros, la crueldad que supone negar al "diferente" su naturaleza humana y no considerarlo igual que los demás.

Dogmas. Se nos muestra la identidad excluyente y el odio al diferente que pueden crear las sacralizaciones no fundamentadas de la raza, nación, ideología o pertenencia a un grupo.

Pensamiento crítico. En la película se muestra la necesidad de cambiar los conflictos de rumbo, desde los dogmas y falsas creencias al razonamiento y la argumentación.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la dignidad humana: ¿Decidimos dónde y cuándo nacer? Nacer en un sitio o en otro, en una familia o en otra, ¿es suficiente motivo para el odio?

·Sobre los dogmas: Los dogmas, sean de carácter religioso o político, ¿son beneficiosas o perjudiciales cuándo llegan al poder? ¿Qué influencia tiene la información que recibimos en nuestro modo de ver el mundo? ¿Y la propaganda? ¿Cómo puede cambiar la realidad y el mundo? ¿Debe tener límites?

·Sobre el pensamiento crítico: ¿Qué puede llevar a una persona a criminalizar todo un colectivo y tomar la determinación de exterminarla? ¿Qué relación guardan la información y el odio?

...después de la película

·¿Cuál es el objetivo del profesor de Bruno y su hermana? ¿Qué clase de educación reciben? ¿Qué influencia tiene la educación en el carácter, pensamiento y cosmovisión de los niños y jóvenes?

·El fallecimiento de Bruno, ¿qué consecuencias puede tener sobre su padre ¿Y sobre la familia? El hecho de sufrir en su propia piel el sufrimiento infringido a otros, ¿puede cambiar su modo de pensar?

·La información que recibimos de los medios, ¿responde siempre a la verdad? ¿Es siempre real la realidad que percibimos a través de los medios?·¿Qué lleva a la esposa del Comandante a cambiar de opinión? ¿Qué pensaba que sucedía en esas "granjas"? ¿Es la ignorancia un arma?

Con la colaboración de Aitor Zabaleta.

baketik

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El niño con el pijama de rayas

baketik

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA
Bakegintza eta Bizikidetzarako Idazkaritza Nagusia
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza
PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El niño con el pijama de rayas

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Boy in the Striped Pyjamas

URTEA: 2008

IRAUPENA: 94

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Mark Herman

AKTORE-ZERRENDA: Asa Butterfield, Jack Scanlon, David Thewilis, Vera Farmiga, Sehila Hancock, Richard Johnson, Ruper Friend, Amber Beattie, Cara Horgan, David Hayman, Jim Norton

EKOIZPEN-ETXEA: Heyday Films eta BBC Films

Sinopsia

Bigarren mundu gerran zehar, Alemanian kokatzen da pelikula. Gerraren nondik norakoez jabetzen ez den Bruno bere lagunak eta hiria utzi beharrean dago bere aitaren (militarra) kargu igoera dela medio. Bere etxe berrian, hiritik eta lagunetatik urruti, aspertuta, inguruak ezagutzeari ekiten dio, harresi baten bestaldean, bere adin antzekoa duen ume bat "pijamaz" jantzia topatzen duen arte. Laguntasun horrek bere bizitza aldatuko du.

Gaiak

Giza duintasuna, Dogmak, Pentsamendu kritikoa

Giza duintasuna. Besteak eta gu dikotomiak eragin dezaken desumanizazioaren eraginak azaltzen ditu pelikulak, "ezberdinari" giza izaera ukatzeak eta gure pareko dela ukatzeak, eragin dezakeen krudelkeria.

Dogmak. Arraza, nazio, ideologia edo talde bati lotura sakralizatuak eta ez arrazoituak eragin dezaken identitate baztertzailea eta ezberdinarekiko gorrotoa ageri zaigu.

Pentsamendu kritikoa. Gatazkak dogmak eta sineskeriak alboratu eta arrazoiketa eta argudiotara eramateko beharra ikusten da pelikulan.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Giza duintasunari buruz: Inork aukeratzen al du non eta noiz jaio? Leku batean edo bestean jaio, familia batean edo beste batean sortu, nahiko arrazoi izan behar da elkar gorrotatzeko?

·Dogmei buruz: Dogmak, izan erlijioso edo politikoak, boterera iristen direnean ongarri edo kaltegarri dira? Zer eragin izan dezake gure mundu ikuskeran jasotzen dugun informazioak? Eta propagandak? Nola alda dezakete errealitatea eta mundua? Mugarik izan behar du?

·Pentsamendu kritikoari buruz: Zerk eraman dezake pertsona bat, kolektibo bat kriminalizatu eta berau suntsitzeko determinazioa izatera? Informazioa eta gorrotoa eskutik joan daitezke?

…pelikula ikusi ondoren

·Zein da Bruno eta bere arrebaren irakaslearen helburua? Zer heziketa mota jasotzen dute? Nola eragin dezake hezkuntzak gazte eta haurren izaera, pentsaeran eta mundu ikuskeran? Bruno hil izanak, ze eragin izan dezake bere aitan? Eta familian? Besteei egindako minak bere azalean pairatzeak alda dezake bere iritzia?

·Medioen bitartez jasotzen duguna beti da egia? Beti da erreala komunikabideen bitartez jasotzen dugun errealitatea?

·Zerk eramaten du Komandantearen emaztea iritziz aldatzea? Zer uste zuen gertatzen zela "granja" horietan? Ezjakintasuna arma bat da?

Aitor Zabaletaren laguntzarekin.

baketik

Cine para ***vivir y convivir***

El niño con el pijama de rayas

baketik

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Bakegintza eta Bizikidetzarako Idazkaritza Nagusia
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005 www.baketik.org