

## Videoteca de Baketik

Baketik ha created una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como esta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

# Del revés (Inside out)

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Inside out  
AÑO: 2015  
DURACIÓN: 94 min.  
PAÍS: EE.UU

DIRECCIÓN: Pete Docter, Ronnie Del Carmen  
PRODUCCIÓN: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures

## Sinopsis

La película nos narra la vida interior de una niña llamada Riley. Concretamente, como se comportan e influyen en ella cinco grandes sentimientos: la alegría, la tristeza, el miedo, la furia y el asco. Guiados fundamentalmente por la alegría podremos adentrarnos en el funcionamiento diario de Riley, así como la construcción de sus recuerdos y la importancia que estos tienen para ella. Motivos laborales de su padre, obligan a Riley a cambiar de residencia. La vida estable y feliz de Riley comienza a tambalearse. Sus sentimientos se verán envueltos en una montaña rusa de emociones que harán peligrar sus creencias más profundas.

## Temática

### Alegría, Tristeza, Evolución

**Alegría.** La alegría es el sentimiento motor de la protagonista. Gracias a ella Riley es feliz y hace feliz a su padre y a su madre.

**Tristeza.** Pero también está presente en ella la tristeza. Un sentimiento que se muestra como el compañero de la alegría y del que en la mayoría de los momentos se nos muestra como prescindible pero que finalmente se convertirá en vital para Riley.

**Evolución.** La película nos muestra cómo va creciendo y evolucionando en pocos años el mundo interno de una persona. Esta evolución requiere cambios profundos que a veces no son fáciles de llevar.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

- ...**hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.
- ...**hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.
- ...**no solo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.
- ...**y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la alegría: ¿Cómo describirías la alegría? ¿Qué papel juega en tu vida?, ¿Cómo sería una vida sin esta emoción?
- Sobre la tristeza: ¿Cómo se manifiesta esta emoción en ti? ¿Te gusta sentirla? ¿Para qué sirve? ¿Cómo sería una vida sin esta emoción?
- Sobre la evolución: ¿Cómo has cambiado en los últimos años? ¿Qué ha producido esos cambios? ¿Ha habido dificultades?

### ...después de la película

- ¿Cuál es el objetivo de Alegría? ¿Cómo lo consigue? ¿Supone ella misma un obstáculo para Riley? ¿Qué papel tiene la alegría en tu "central"?
- ¿Por qué crees que a las demás emociones no les gusta Tristeza al principio? ¿Cómo le ayuda Tristeza a Riley? ¿Qué te parece su aspecto? ¿Tu tristeza que aspecto tendría?
- ¿Era necesaria la destrucción de las Islas de la Personalidad para el bienestar de Riley? En tu caso ¿recuerdas alguno que se haya destruido? ¿Cuáles son tus recuerdos esenciales? ¿Y la evolución de tu "central" particular?

Con la colaboración de Iker Usón.

# Del revés (Inside out)

CONOCE A LAS PEQUEÑAS VOCES  
QUE SUENAN EN TU CABEZA



baketik

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Del revés (Inside out)

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Inside out  
URTEA: 2015  
IRAUPENA: 94 min.  
HERRIALDEA: AEB

ZUZENDARIAK: Pete Docter, Ronnie Del Carmen  
EKOIZPENA: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures

## Sinopsia

Filmeak Riley izeneko neskato baten barne bizitza kontatzen digu. Zehazki, bere baitan bost sentimendu handik nola bat egiten duten: poza, tristura, beldurra, haserrea eta nazka. Pozaren bidetik, batez ere, Rileyren egunerokotasunean sartuko gara, bere oroitzapenen eraikuntzaz eta horiek beragan duten garrantziaz jabetuko gara. Aitaren lan kontuengatik, etxez aldatu beharko du Rileyk. Modu horretan, Rileyren bizimodu egonkor eta zoriontsua hankaz gora jartzen hasiko da. Bere sentimenduak emozioen errusiar mendi batean bezala ibiliko dira, bere sinesmenik sakonena ere arriskuan jarritz.

## Gaiak

### Poza, Tristura, Eboluzioa

**Poza.** Poza da protagonistaren oinarritzko sentimendua. Pozari esker da zoriontsu Riley eta horrela zoriontsu egiten ditu bere aita eta ama ere.

**Tristura.** Baina tristura ere nabari zaio. Pozarekin doan sentimendu bezala agertzen zaigu, ezinbesteko ez den sentimendu bezala askotan, baina amaieran funtsezko bihurtuko dena Rileyrentzat.

**Eboluzioa.** Pertsona baten barneko mundua urte gutxitan nola hazi eta garatzen den erakusten digu pelikulak. Eboluzio honek batzuetan zailak diren aldaketa sakonak dakartza berekin.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Pozari buruz: Nola deskribatuko zenuke poza? Zein neurritan agertzen da zure bizitzan? Nola litzateke bizitza emozio hori gabe?
- Tristurari buruz. Nola adierazten da emozio hau zuregan? Gustatzen al zaizu tristura sentitzea? Zertarako balio du? Nola litzateke bizitza emozio hori gabe?
- Eboluzioari buruz. Nola aldatu zara azken urteotan? Zerk eragin ditu aldaketa horiek? Zailtasunak egon dira?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zein da Alegria-ren helburua? Nola lortzen ditu helburu horiek? Riley-arentzat oztopo bilakatzen al da? Zer paper dauka pozak zure "zentralean"?
- Zergatik gainerako emozioei ez zaie Tristeza gustatzen hasieran? Nola laguntzen dio Tristezak Riley-ri? Zer iruditzen zaizu bere itxura? Zure tristurak ze itxura izango luke?
- Pertsonalitatearen Irlen suntsiketa beharrezkoa al zen Riley-ren ongizateari begira? Zure kasuan, gogoan duzu irla hauetakoren bat suntsitu al zaizun? Zeintzuk dira zure funtsezko oroitzapenak? Zure "zentralaren" eboluzioa zein izan da?

Iker Usonen laguntzarekin.

