Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como esta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

12 años de esclavitud

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: 12 Years a Slave (Twelve Years a Slave)

AÑO: 2013.

DURACIÓN: 133 min.

PAÍS: Estados Unidos.

DIRECCIÓN: Steve McQueen.

REPARTO: Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Lupita Nyong'o, Paul Dano, Benedict Cumberbatch, Paul Giamatti, Sarah Paulson, Brad Pitt, Alfre Woodard, Adepero Oduye, Chris Chalk, Garret Dillahunt, Dwight Henry, Scoot McNairy, Taran Killam, Michael Kenneth Williams, Ashley Dyke, Quvenzhané Wallis, Rob Steinberg, Bryan Batt.

PRODUCCIÓN: Summit Entertainment / Plan B / River Road Entertainment / New Regency Pictures / Film4.

Sinopsis

Basada en un hecho real ocurrido en 1850, narra la historia de Solomon Northup, un culto músico negro que vivía con su familia en Nueva York. Tras tomar una copa con dos hombres, Solomon descubre que ha sido drogado y secuestrado para ser vendido como esclavo en una plantación de Louisiana. Solomon contempla cómo todos a su alrededor sucumben a la violencia y a la desesperación. Pero él decide no rendirse y esperar a que llegue el momento oportuno para recuperar la libertad y volver con su familia.

Temática

Esclavitud, Responsabilidad, Cultura

Esclavitud. La película se basa en hechos reales durante la época de la esclavitud en EEUU. En este contexto donde el racismo era ley, los negros eran tratados como mercancía y propiedad, no como personas.

Responsabilidad. Ante situaciones de extrema injusticia, los personajes toman distintas posiciones según su responsabilidad: los blancos se debaten entre dudas éticas o les marca su total ausencia, mientras que las víctimas se preguntan qué pueden hacer para mejorar su situación.

Cultura. El protagonista sabe escribir, leer, tocar el violín y, en general, conoce la cosmovisión de los blancos. En la película veremos las consecuencias de estas características que le diferencian de otros negros.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la esclavitud. ¿Conoces la historia de la esclavitud? ¿Qué consecuencias ha traído a nuestros días? ¿Crees que hoy en día existe?

·Sobre la responsabilidad. En una situación de explotación, ¿Uno es responsable de su propia vida? ¿Puede elegir algo? ¿Los explotadores y explotados tienen la misma responsabilidad?

·Sobre la cultura. ¿Qué significa "ser culto" para ti? ¿Qué necesitamos aprender para sobrevivir en la vida?

…después de la película

·¿El contexto histórico te ha parecido realista? ¿Crees que el racismo que existe hoy en día tiene algo que ver con aquella época?

· ¿Crees que los negros se deberían de rebelar contra sus dueños? ¿Qué consecuencias tendría esto? ¿Por qué eligen obedecer? ¿Entiendes la voluntad de Patsy? ¿Quiénes son los responsables de esta injusticia? ¿Los blancos asumen su responsabilidad sobre el racismo hoy en día?

·¿Cómo le ayuda o le obstaculiza a Solomon el hecho de conocer la cultura de los blancos? ¿Qué elementos de la cultura negra te han llamado la atención? ¿Reconoces esa cultura en expresiones artísticas de hoy en día?

Con la colaboración de Maialen Lizarralde.

baketik

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

12 años de esclavitud

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA
Bakegintza eta Bizikidetzarako Idazkaritza Nagusia
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza
PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005 www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

12 años de esclavitud

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: 12 Years a Slave (Twelve Years a Slave)

URTEA: 2013.

IRAUPENA: 133 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARITZA: Steve McQueen.

AKTOREAK: Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Lupita Nyong'o, Paul Dano, Benedict Cumberbatch, Paul Giamatti, Sarah Paulson, Brad Pitt, Alfre Woodard, Adepero Oduye, Chris Chalk, Garret Dillahunt, Dwight Henry, Scoot McNairy, Taran Killam, Michael Kenneth Williams, Ashley Dyke, Quvenzhané Wallis, Rob Steinberg, Bryan Batt.

EKOIZPENA: Summit Entertainment / Plan B / River Road Entertainment / New Regency Pictures / Film4.

Sinopsia

1850eko gertakari erreal batean oinarrituta, Solomon Northupen istorioa kontatzen du, New Yorken bizi zen musikari beltz kulturadun bat. Bi gizonekin kopa bat edan ondoren, drogatu eta bahitu egin dutela ikusten du Solomonek Louisianako plantazio baterako esklabo moduan saldua izateko. Bere inguruko guztiek, indarkeriaren eta desesperazioaren aurrean amore ematen dutela ikusten du, baina berak ez du etsitzen eta une egokiaren zain egotea erabakitzen du, askatasuna lortu eta bere familiarekin itzuli ahal izateko.

Gaiak

Esklabotasuna, Ardura, Kultura

Esklabotasuna. Filma AEBetako esklabotasunaren garaiko gertakarietan oinarritzen da. Testuinguru horretan, arrazismoa lege zenean, beltzak merkantzia eta jabetza bezala tratatuak ziren, ez pertsona bezala.

Ardura. Bidegabekeria larrien aurrean, pertsonaiek jarrera desberdinak hartzen dituzte euren arduraren arabera: zuriak zalantza etikoetan edo haien guztizko gabezian galtzen dira, biktimek euren egoera nola hobetu dezaketen pentsatzen duten bitartean.

Kultura. Protagonistak idazten, irakurtzen eta biolina jotzen daki eta, orokorrean, badaki zuriek nola ikusten duten mundua. Filmean ikusiko ditugu beste beltz batzuekiko desberdin egiten duten ezaugarri hauen ondorioak zeintzuk diren.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Esklabotasunari buruz. Ezagutzen dugu esklabotasunaren historia? Zer ondorio eragin ditu gure garaian? Uste duzu gaur egun badela esklabotasunik?

·Ardurari buruz. Esplotazio egoera batean, norberak al dauka bere bizitzaren ardura? Menpekoak aukeratu al dezake ezer? Esplotatzaileek eta esplotatuek ardura bera al dute?

·Kulturari buruz. Zer da zuretzat "kulturaduna" izatea? Zer ikasi behar dugu bizitzari aurre egiteko?

…pelikula ikusi ondoren

·Testuinguru historikoa errealista iruditu zaizu? Uste duzu gaur egun dagoen arrazismoak zerikusirik duela garai hartako arrazismoarekin?

· Uste duzu filmeko beltzek euren jabeei aurre egin beharko lieketela? Zer ondorio izango lituzke horrek? Zergatik uste duzu men egitea aukeratzen dutela? Patsyren jokabidea ulertzen al duzu? Zeintzuk dira bidegabekeria horren arduradun? Gaur egun, zuriek onartzen al dituzte arrazismoaren gainean duten ardura?

·Nola laguntzen edo eragozten dio Solomoni zurien kultura ezagutzeak? Beltzen kulturako zerk eman dizu atentzioa? Gaur egungo adierazpen artistikoetan ikusten al dituzu ezaugarri horiek?

Maialen Lizarralderen laguntzarekin.

baketik

Cine para ***vivir y convivir***

12 años de esclavitud

baketik

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Bakegintza eta Bizikidetzarako Idazkaritza Nagusia
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005 www.baketik.org