

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto, ética, diferencia social

Conflicto. Un hombre desea construir una ventana en la pared del vecino. La intromisión de este hombre lo convertirá en un enemigo en toda regla.

Ética. La película nos muestra una gran decadencia moral, la hipocresía y el lado más bochornoso del ser humano con grandes dosis de humor.

Diferencia social. La lucha de clases está muy presente y las diferencias en los modos de cada clase en particular para relacionarse con los otros (familia, amigos) y afrontar problemas cotidianos.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los conflictos cotidianos: ¿Hasta qué punto somos capaces de ceder? ¿Es fácil ceder? ¿Ceder supone perder autoridad?
- Sobre la diferencia social: ¿Hay diferencia de clases en nuestro entorno más cercano? ¿Hay relación entre ellas? ¿Cómo es esa relación?
- Sobre la ética: ¿Cambian las decisiones importantes si se tiene otra posición social? ¿Es fundamental aparentar ser, para relacionarse con una escala social más elevada o conseguir influencias? ¿Crees que esto es éticamente cuestionable o perjudicial o dañino?

...después de la película

- ¿Cómo definirías la familia de Leonardo? ¿Qué elementos positivos ves en ella?
- ¿Crees que Leonardo vive aislado de la realidad? ¿Hay contradicciones en su discurso? ¿Hasta qué punto Leonardo quiere ser aquel otro (Víctor) que es al mismo tiempo quien lo amenaza? ¿Cuál de las dos vidas te parece más angustiada o insostenible? ¿Por qué?
- ¿Tiene algo que ver la diferencia social con su conflicto? ¿Y con la forma de abordarlo? ¿Dirías que actúan éticamente? ¿Podrían convivir normalmente a pesar de su diferente clase social?

Con la colaboración de Elena Aranbarri.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El hombre de al lado



El hombre de al lado

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El hombre de al lado.

AÑO: 2009-

DURACIÓN: 101 min.

PAÍS: Argentina.

DIRECCIÓN: Mariano Cohn, Gastón Duprat.

REPARTO: Rafael Spregelburd, Daniel Aráoz, Eugenia Alonso, Enrique Gagliesi, Inés Budassi, Lorenza Acuña, Eugenio Scopel, Debora Zanolli, Bárbara Hang, Ruben Guzman.

PRODUCTOR: Aleph Media.

Sinopsis

La película narra un conflicto entre vecinos que parece no tener fin. Una simple pared medianera puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de vivir. De un lado Leonardo, fino y prestigioso diseñador que vive en una casa realizada por Le Corbusier. Del otro lado, Víctor, vendedor de coches usados, vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana para tener más luz, y ahí empieza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro.

baketik

ELUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA PRESIDENCIA
Baketik eta Elakidetzarako Sekretaria General para la Paz
Itakartza Nagusia y la Convivencia
Bakimen eta Giza Eskubien Zuzendaritza Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org