Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Kirikú y las bestias salvajes

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Kirikou et les bêtes sauvages.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 74 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Michel Ocelot, Bénédicte Galup.

PRODUCCIÓN: Les Armateurs, Gebeka Films, France 3 Cinema, Studio O.

Sinopsis

El abuelo, en su trono de la gruta azul, nos cuenta cómo Kirikú se convierte en jardinero, detective, alfarero, comerciante, viajero y médico, y cómo el más pequeño y valiente de los héroes tendrá que buscar en su interior para encontrar el valor, la astucia y la generosidad necesarias para triunfar sobre el mal.

Temática

Sentido crítico, agradecimiento y miedo

Sentido crítico. La historia muestra la fuerza del pensamiento crítico constructivo. Cuando los problemas generan un bloqueo se analiza la situación, se cuestiona lo establecido, se provocan preguntas y se tratan de buscar las mejores soluciones.

Agradecimiento. En los peores momentos de peligro y dificultad el agradecimiento por lo que somos y tenemos se muestra como camino que permite encontrar espacios de oportunidad en los problemas.

Miedo. La historia narra cómo es posible vencer el miedo enfrentándose con lo que más temor nos produce.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre el sentido crítico: ¿Siempre aceptamos las respuestas que nos dan sin dar tiempo a analizar si estamos de acuerdo o si es la mejor respuesta? ¿Cómo tomamos decisiones?

·Sobre el agradecimiento: ¿Nos sentimos agradecidas/os por lo que tenemos en la vida? ¿Sentimos que nos merecemos lo que tenemos?

·Sobre el temor: Nuestros miedos a veces nos bloquean. ¿De qué manera hacemos frente al miedo? ¿Preferimos evitarlo?

…después de la película

·La madre de Kirikú le enseña que la bruja le persigue porque, «hace preguntas hasta obtener una respuesta lógica». A lo largo de la historia, ¿qué hubiera ocurrido en la aldea si Kirikú hubiera aceptado las cosas tal y como eran sin hacerse preguntas?

·En el encuentro con la jirafa, Kirikú agradece todo lo que le rodea y así, encuentra valor para seguir buscando una respuesta. ¿En los momentos más difíciles dónde y cómo encontramos el agradecimiento?

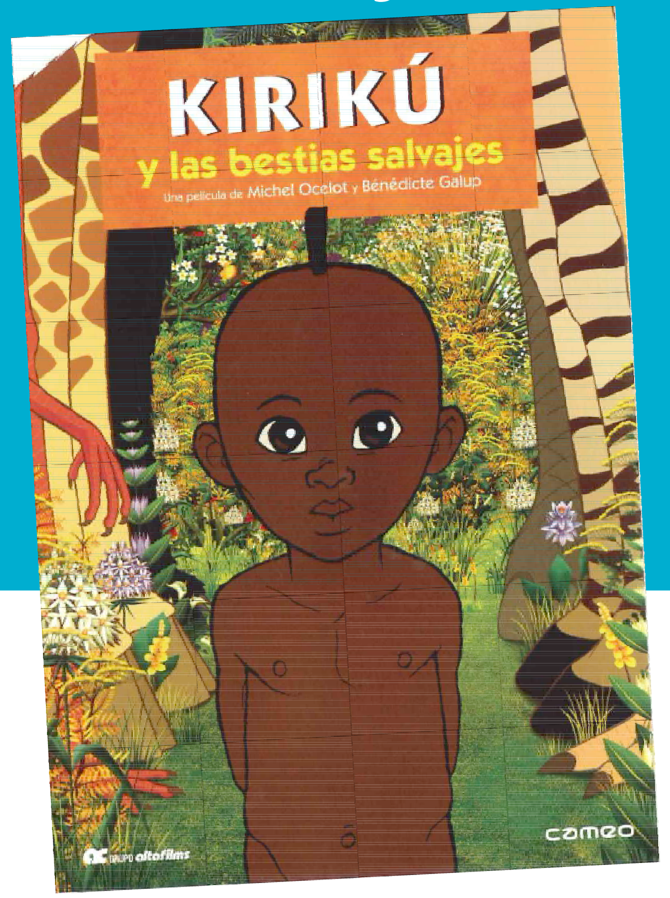
·En la última historia los/as niños/as de la aldea hacen frente a su gran miedo, la bruja, convirtiéndolo en un «juego de niños». ¿Reconocer el miedo y compartirlo con quienes confiamos nos hace más fuertes, más valientes? ¿Por qué?

Con la colaboración de Orla Hasson.

baketik

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Kirikú y las bestias salvajes



baketik

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA · PRESIDENCIA

943-251005 www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Kirikú y las bestias salvajes

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Kirikou et les bêtes sauvages.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 74 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Michel Ocelot, Bénédicte Galup.

EKOIZPEN-ETXEA: Les Armateurs, Gebeka Films, France 3 Cinema, Studio O.

Sinopsia

Aitonak haitzulo urdineko bere tronuan Kirikú lorezain, ikertzaile, eltzegile, merkatari, bidaiari eta mediku nola bihurtu zen, eta heroien artean txikienak eta ausartenak gaizkiari aurre egiteko adorea, abilezia eta eskuzabaltasuna bere barruan nola bilatu zituen kontatuko digu.

Gaiak

Zentzu kritikoa, esker ona eta beldurra

Zentzu kritikoa. Istorioak pentsamendu kritiko eraikitzailearen indarra erakusten du. Arazoek blokeoa dakartenean egoera aztertzen dugu, eta ezarritakoak zalantzan jartzen, galderak sortzen zaizkigu, eta ahalik eta soluzio onenak bilatzen saiatzen gara.

Esker ona. Arriskuko eta zailtasuneko egoera latzenetan garenagatiko eta dugunagatiko esker ona erakustea arazoetan aukera-guneak aurkitzeko bidetzat jotzen du filmak.

Beldurra. Beldurra gainditzeko modu bezala gehien ikaratzen gaituen hori berari aurre egitea proposatzen du istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Zentzu kritikoari buruz: Ematen dizkiguten erantzunak onartzen ditugu beti ados ote gauden edota erantzunik onena den pentsatzeko denborarik hartu gabe? Nola hartzen ditugu erabakiak?

·Esker onari buruz: Bizitzan dugunarekin esker onekoak gara? Duguna merezi dugula sentitzen dugu?

·Beldurrari buruz: Beldurrek zenbaitetan blokeatzen gaituzte. Nola egiten diogu aurre beldurrari? Nahiago al dugu beldurra saihestea?

…pelikula ikusi ondoren

·Kirikúren amak «erantzun logikoa aurkitu arte galdetzen duzulako» duela sorgina segika esaten dio. Zer gertatuko zatekeen herrixkan Kirikúk gauzak ziren bezala onartu izan balitu galderarik egin gabe?

·Jirafarekin elkartzen denean, Kirikúk duen guztia eskertzen du, eta horrela erantzun baten bila jarraitzeko adorea aurkitzen du. Unerik zailenetan non eta nola aurkitzen dugu esker ona?

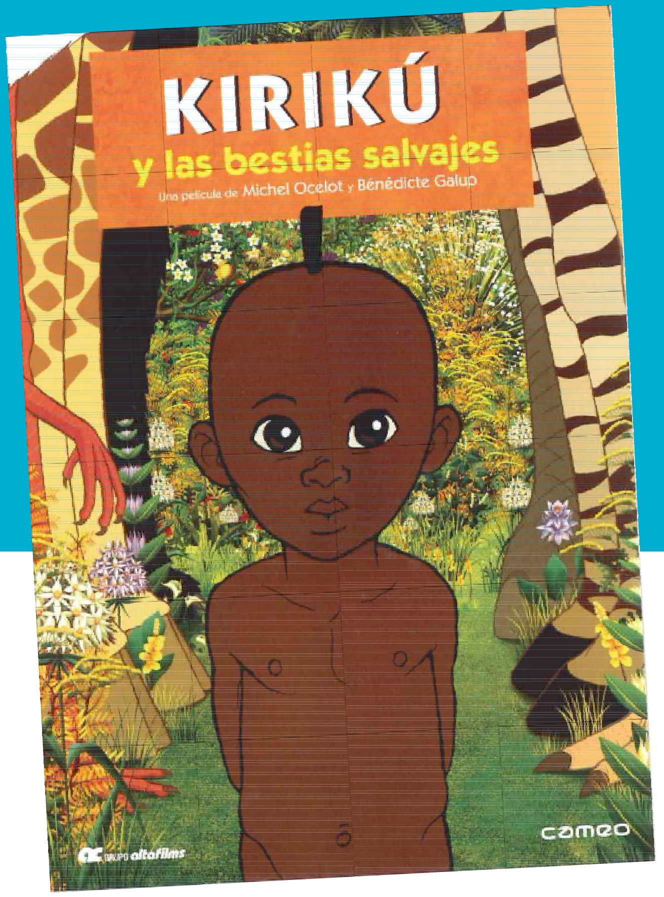
·Azken istorioan herrixkako haurrek aurre egiten diote haien beldur handienari, sorginari alegia, beldurra bera «haurrentzako joko» bihurtuz. Beldurra onartzeak eta konfiantzazko lagunekin partekatzeak indartsuago, ausartago egiten gaitu? Zergatik?

Orla Hassonen laguntzarekin.

baketik

Cine para *vivir y convivir*

Kirikú y las bestias salvajes



baketik

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Bakegintza eta Bizikidetzarako Idazkaritza Nagusia
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005 www.baketik.org