

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Autoconfianza, amistad, diversidad cultural

Autoconfianza. La protagonista es una chica independiente, con coraje y determinación. No se rinde ante los obstáculos y lucha para alcanzar su meta. A pesar de que no tener la aprobación de sus padres cuenta con el apoyo de su abuela, que le ayuda a creer en sí misma y en sus capacidades para afrontar el reto que se le plantea. Todo un relato de emancipación y autoafirmación femenina.

Amistad. A diferencia de las películas clásicas de princesas, en ésta no hay amor romántico. La relación entre el personaje femenino y el masculino es de amistad; Se ayudan, confían el/la uno/a en el/la otro/a, muestran sus sentimientos y se lo pasan bien juntos. Pese a algunos contratiempos, solucionan sus problemas dialogando.

Diversidad cultural. La película contiene muchos elementos de la cultura y la mitología polinesia, que hace un especial hincapié en la naturaleza, principalmente en el agua y el océano que les rodea.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la autoconfianza: ¿Admiras a alguien por su confianza en sí mismo/a? ¿Alguien que persigue sus sueños, sabe expresar su opinión y sus sentimientos, se siente bien consigo mismo/a, sabe qué cosas hace bien y cuáles puede mejorar?

·Sobre la amistad: ¿Qué es para ti ser un/a buen/a amigo/a? ¿Se puede ser amigos/as siendo diferentes? ¿En qué momentos de la vida necesitamos ayuda los/as unos/as de los/as otros/as?

·Sobre la diversidad cultural: ¿Dónde está la Polinesia? ¿Conoces alguna de sus costumbres?

...después de la película

·Al comienzo de la película ¿Qué esperan de Vaiana sus padres? ¿Y su abuela? ¿Cómo actúa finalmente Vaiana? ¿Por qué?

·¿Cómo es la relación entre Vaiana y Maui? ¿Se entienden bien? ¿En qué cambia la vida de Vaiana su relación con Maui? ¿Y la de Maui? ¿Pueden solos o se apoyan el uno en el otro para salir adelante?

·¿En qué se parecen la comunidad de Vaiana y la tuya? ¿En qué se diferencian?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Vaiana



Vaiana

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Moana.

AÑO: 2016.

DURACIÓN: 113 min.

PAÍS: Estados Unidos.

DIRECCIÓN: John Musker, Ron Clements, Don Hall, Chris Williams.

REPARTO: película de animación.

PRODUCCIÓN: Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Sinopsis

La historia se desarrolla hace dos milenios en unas islas del sur del Pacífico. Vaiana Waioliki es una joven polinesia, hija de Sina y de Tui, el líder de la aldea. Le encantaría navegar pero su padre le tiene prohibido ir más allá del arrecife. Pero cuando se termina la pesca, no hay cocos y viene la oscuridad Vaiana siente la llamada del océano y, animada por su abuela, se embarca para ayudar a su pueblo. Con la ayuda del semidiós Maui, aprenderá a navegar y le devolverá el corazón y la felicidad a su pueblo tras luchar contra los piratas Kakamora y el cangrejo Tamatoa.

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

baketik



Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Autokonfiantza, adiskidetasuna, aniztasun kulturala

Autokonfiantza. Protagonista neska burujabea da, adoretsua eta ausarta. Oztopoen aurrean ez du amore ematen eta bere helburua lortzeko borrokatzen da. Gurasoen onespenean ez badu ere amonaren babesa du, zeinek bere buruarengan eta bere gaitasunetan sinesten lagunduko dion, sortu zaion erronkari aurre egin ahal izateko. Emakumezkoen emantzipazio eta autobaieztapekin kontaktatzen da.

Adiskidetasuna. Printzesen filma klasikoetan ez bezala honako honetan ez dago maitasun erromantikorik. Emakumezko eta gizonezko pertsonaien arteko harremana adiskidetasuneko da. Elkarri laguntzen diote, elkarrengan konfiatzen dute, euren sentimenduak erakusten dituzte eta ondo pasatzen dute elkarrekin. Eragozpen batzuk gorabehera euren arazoak elkarriketaren bidez bideratzen dituzte.

Aniztasun kulturala. Pelikulak polinesiar kulturaren eta mitologiaren elementu asko ditu. Natura azpimarratzen du, batez ere ura eta inguratzen dituen ozeanoa.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Autokonfiantzari buruz. Bere buruarengan duen konfiantzagatik inor miresten al duzu? Bere ametsak jarraitzen dituenen, bere iritzia eta sentimenduak azaltzen dakiena, bere buruarekin ondo sentitzen dena, badakiena zer egiten duen ondo eta zer hobetu behar dezakeen?

·Adiskidetasunari buruz. Zer da zuretzat lagun on bat izatea? Lagunak izatea posible al da desberdinak izanik? Bizitzako zein momentutan izaten dugu batzuek besteon laguntzaren beharra?

·Aniztasunari buruz. Non dago Polinesia? Ezagutzen al duzu euren ohiturarik?

...pelikula ikusi ondoren

·Pelikularen hasieran zer espero dute Vaianarengandik bere gurasoek? Eta amonak? Nola jokatzeko da azkenean Vaianak? Zergatik?

·Nolakoa da Vaiana eta Mauiren arteko harremana? Ondo konpontzen al dira? Zertan aldatzen du Vaianaren bizitza Mauirekin duen harremanak? Eta Mauirena? Bakarrik egin dezakete aurrera edo elkarri laguntzen diote aurrera egiteko?

·Zertan dute antza Vaianaren komunitateak eta zureak? Zertan desberdintzen dira?

Cine para **vivir y convivir**

Vaiana



Vaiana

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Moana.
URTEA: 2016.
IRAUPENA: 113 min.
HERRIALDEA: Estatu Batuak.
ZUZENDARIA: John Musker, Ron

Clements, Don Hall, Chris Williams.
AKTORE-ZERRENDA: animazio filma.
EKOIZPEN-ETXEA: Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Sinopsia

Istoria orain dela bi mila urte garatzen da Pazifiko hegoaldeko irla batzuetan. Vaiana Waiialiki gazte polinesiarrak da, Sina eta Tuiren (herrixkako liderra) alaba. Oso gustora nabigatuko luke baina aitak debekatua dio arrezfetik haratago joatea. Baina arrantza bukatzen denean, kokorik ez dagoenean eta iluntasuna etortzen denean Vaianak ozeanoaren deia sentituko du eta amonak bultzatuta bere herriari laguntzeko ontziratuko da. Maui erdi-jainkoaren laguntzaz nabigatzen ikasiko du eta bere herriari bihotza eta zorientasuna itzuliko dizkio, Kakamora piratekin eta Tamatoa karramarroarekin borrokatu ostean.

baketik



943-25 10 05

www.baketik.org

baketik