

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Compromiso, roles de género y discriminación

Compromiso. La película muestra la tenacidad y compromiso de una mujer en enfrentar situaciones y obstáculos, manteniendo firme su voluntad de ejercer la abogacía.

Roles de género. A lo largo de múltiples escenas, se visibilizan las diferentes funciones y cosmovisiones que la sociedad impone a mujeres y hombres en nuestra cotidianeidad.

Discriminación. La película contribuye a mostrar cómo los roles de género y prejuicios marcan las posibilidades de acceder a órganos de poder en nuestro mundo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre el compromiso: ¿Cómo entendemos el compromiso? ¿Es una voluntad "ciega", sin pensar en nada más? ¿Puede alguien comprometido ir cambiando su posición? ¿Todas las personas podemos comprometernos? ¿Es el compromiso y la lucha lo mismo?

·Sobre los roles de género: ¿Qué es la igualdad? ¿Qué dificultades podría tener una mujer que quiera tener una carrera profesional? ¿Influye la maternidad y las obligaciones familiares?

·Sobre la discriminación: ¿Crees que una misma persona puede sufrir diferentes discriminaciones? ¿Además del género, el color, religión u origen también influyen? ¿Pueden las leyes ser injustas o discriminatorias?

...después de la película

·Al inicio del curso, solo 9 mujeres son aceptadas para estudiar abogacía. ¿Qué pretendía el Decano al decir que la plaza que ellas ocupaban estaba destinada a un hombre? ¿Cómo se sentían esas mujeres en esa sala llena de hombres? ¿Está vinculado con lo que en la película se llama la "ley natural" o el "orden natural de las cosas"?

·"Mujer, madre y para colmo judía". "No han encontrado a otro negro para sustituirlo, así que pensaron que una mujer sería lo más parecido". ¿Las mujeres enfrentan más dificultades si también pertenecen a alguna minoría?

·Silencios, miradas huidizas, risas, desprecios. Frente a todas esas situaciones, ¿cómo responde la protagonista? ¿Es su forma de lucha violenta y confrontativa contra esas personas? ¿Es vengativa? ¿Aborda las situaciones con entereza y ofrece otras salidas? ¿Es siempre valorada por su propia familia?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Una cuestión de género



Una cuestión de género

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: On the Basis of Sex

AÑO: 2018.

DURACIÓN: 120 min.

PAÍS: Estados Unidos.

DIRECCIÓN: Mimi Leder.

REPARTO: Felicity Jones, Armie

Hammer, Kathy Bates, Sam Waterston, Justin Theroux, Jack Reynor, Stephen Root, Cailee Spaeny, Francis X. McCarthy, Gabrielle Graham, Angela Galuppo.

PRODUCCIÓN: Participant Media, Focus Features, Amblin Partners. Distribuidora: Universal Pictures.

Sinopsis

Este biopic sobre la jueza del Tribunal Supremo de los EE. UU. Ruth Bader Ginsburg, la segunda mujer en la historia que sirvió en este alto órgano judicial, muestra las muchas dificultades con las que esta mujer, casada y con hijos, se topó cuando quiso estudiar derecho. En 1972, Ruth comenzará junto a su marido una lucha para conseguir que las mujeres puedan disfrutar de los mismos derechos que los hombres en Estados Unidos y actuar frente a los casos de discriminación por cuestiones de género. Película dirigida por Mimi Leder, muestra cómo la juez Ginsberg cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para la igualdad en los tribunales.

baketik



943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Konpromisoa, genero rolak eta diskriminazioa.

Konpromisoa. Emakume batek egoerei eta oztopoei aurre egiteko duen irimotasuna eta konpromisoa erakusten ditu filmak, abokatu jarduteko borondatea irimo mantenduz.

Genero rolak. Hainbat eszenatan, gizarteak emakumezkoei eta gizonezkoei egunerokotasunean ezartzen dizkien funtzioak eta mundu-ikuskerak ikusten dira.

Diskriminazioa. Genero-rolak eta aurreiritziak gure munduko botere-organoetara iristeko aukerak nola markatzen dituzten erakusten du filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Konpromisoari buruz: Nola ulertzen dugu konpromisoa? Borondate "itsua" al da, besterik pentsatu gabe? Norbaitek bere jarrera alda dezake? Guztiok konprometitu gaitetzke? Konpromisoa eta borroka gauza bera dira?

·Genero-rolak buruz: Zer da berdintasuna? Zer zailtasun izan ditzake karrera profesionala izan nahi duen emakume batek? Amatasunak eta familiako betebeharrak eraginik badute?

·Diskriminazioari buruz: zure ustez, pertsona batek diskriminazio desberdinak jasan ditzake? Generoaz gain, koloreak, erlijioak edo jatorriak ere badute eraginik? Legeak bidegabeak edo diskriminatzaileak izan daitezke?

...pelikula ikusi ondoren

·Ikasturtearen hasieran, 9 emakume baino ez dira onartzen abokatutza ikasteko. Zer lortu nahi zuen dekanok, haiek betetzen zuten plaza gizon batentzat zela esatean? Nola sentitzen ziren emakume horiek gizonez betetako areto horretan? Filmean "lege naturala" edo "gauzen ordena naturala" deitzen denarekin lotuta dago?

·"Emakumea, ama eta, gainera, judua". "Ez dute beste beltz bat aurkitu hura ordezteko; beraz, pentsatu zuten emakume bat izango zela antzekoena". Emakumeek zailtasun gehiago dituzte gutxiengoaren batekoak badira?

·Isiluneak, begirada iheskorak, barreak, mespretxuak. Egoera horien guztien aurrean, nola erantzuten du protagonistak? Bere borroka pertsona hauen aurka bortitza eta norgehiagokakoa al da? Mendekuzkoa da? Egoerei kontu handiz heltzen die eta beste irtenbide batzuk eskaintzen ditu? Bere familiak baloratzen al du beti?

Cine para **vivir y convivir**

Una cuestión de género



Una cuestión de género

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: On the Basis of Sex

URTEA: 2018.

IRAUPENA: 120 min.

HERRIALDEA: Estatu Batuak.

ZUZENDARIA: Mimi Leder.

AKTOREAK: Felicity Jones, Armie

Hammer, Kathy Bates, Sam Waterston, Justin Theroux, Jack Reynor, Stephen Root, Cailee Spaeny, Francis X. McCarthy, Gabrielle Graham, Angela Galuppo.

PRODUKZIOA: Participant Media, Focus Features, Mihiztin Partners.

Banatzaila: Universal Pictures.

Sinopsia

Ruth Bader Ginsburg AEBetako Auzitegi Goreneko epaileari buruzko biopic honek, organo judicial goren honetan egon zen historiako bigarren emakumea zena, emakume ezkondu eta seme-alabadunek zuzenbidea ikasi nahi zutenean topatu zituzten zailtasun ugariak erakusten ditu. 1972an, Ruthen eta haren senarrak borroka bat hasi zuten, emakumeek Estatu Batuetako gizonen eskubide berberak izan zituzten, eta genero-arrazoiengatik bereizkeria-kasuei aurre egiteko. Mimi Lederrek zuzendutako film honek erakusten du Ginsberg epaileak aldatu egin zuela historiaren ibilbidea, genero-bereizkeriari buruzko kasu berezi batekin, eta horrek bidea ireki zuela auzitegiaren berdintasuna aplikatzeko.

baketik



ETORKIZUNA
ORAIN
Es futuro



ELUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
SECRETARÍA EJECUTIVA
DIPUTACIÓN FORAL DEL GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,
JUSTICIA Y POLÍTICA SOCIAL

943-25 10 05

www.baketik.org