

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Familia, maternidad, sufrimiento

Familia. La película nos ayuda a darnos cuenta del valor de la cercanía, la calidez, el amor y la ternura en las relaciones familiares que neutralizan cualquier tipo de violencia. Valores que nos hacen sentirnos seguros, establecer conexiones sanas con los demás y satisfacer nuestras necesidades de pertenencia.

Maternidad. Aborda un tema muy controvertido como es la depresión post parto de una madre, y la fase de puerperio llena de renuncias y soledad cuando no existe el apoyo necesario. Reflexiona sobre la importancia de gestionar las emociones para que no deriven en problemas de salud mental.

Sufrimiento. La película nos muestra la falta de recursos a la hora de gestionar las emociones mencionadas y el sufrimiento y las consecuencias que esto provoca.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

· Sobre la familia: ¿Qué palabras conectan con "familia"? ¿Qué responsabilidades promueve? ¿Qué limitaciones encuentras en el actual modo de vida familiar?

· Sobre la maternidad: ¿Qué limitaciones existen para ofrecer amor y ternura? ¿Dónde se aprende a practicarla? ¿Existe el dilema entre desarrollarse personalmente y criar a los hijos?

· Sobre el sufrimiento: ¿Qué puede alimentar el sufrimiento? ¿Qué puede ayudar a apartarlo? ¿Qué es el sufrimiento? ¿Cómo influye en las relaciones?

...después de la película

· ¿Qué siente Eva cuando su hijo es un bebé? ¿Por qué? ¿Cómo defines la relación en su marido? ¿Cómo son los primeros meses de vida en esa familia? ¿Por qué lo crees?

· ¿Quién es la persona a la que más quiere Kevin? ¿Cómo capta la atención de sus padres? ¿Le falta algo? Si la respuesta es afirmativa, ¿Qué es? ¿Qué necesita expresar Kevin? ¿Cómo lo hace? ¿Cuál es la emoción o las emociones que más persisten en la película?

· ¿Hay alguien que sufre en la familia? ¿qué sufrimientos se perciben? ¿Qué consecuencias tienen? ¿Qué es lo que ha provocado ese sufrimiento? ¿Qué o quienes deberían cambiar?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Tenemos que hablar de Kevin



Tenemos que hablar de Kevin

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: We Need to Talk About Kevin.

AÑO: 2011.

DURACIÓN: 110 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Lynne Ramsay

REPARTO: Tilda Swinton, Ezra Miller, John C. Reilly, Jasper Newell, Siobhan Fallon, Ashley Gerasimovich, Rock Duer, Alex Manette, Leslie Lyles, Kenneth Franklin, Paul Diomedes.

PRODUCCIÓN: Independent, BBC Films, Artina Films.

Sinopsis

Eva, una mujer satisfecha consigo misma, es autora y editora de guías de viaje. Casada desde hace años con Franklin, un fotógrafo que trabaja en publicidad, decide, con casi cuarenta años y tras muchas dudas, tener un hijo. Así nacerá Kevin. Pero, ya desde el principio, empiezan a surgir dificultades...

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Familia, amatasuna, sufrimendua

Familia. Hurbiltasunak, berotasunak, maitasunak eta samurtasunak edozein indarkeria mota neutralizatzeko orduan familia-harremanetan duten balioak ohartzen laguntzen digu filmak. Segurtasuna sentiarazten diguten balioak azaltzen zaizkigu, besteekin konexio osasungarriak ezartzeko eta gure partaidetza-beharrak asetzeko.

Amatasuna. Oso eztabaidagarria den gai bati heltzen dio: ama baten erditze ondoko depresioari, eta puerperioaren fasea, uko egitez eta bakardadez betea, beharrezko laguntzarik ez dagoenean. Gogoeta egiten du emozioak kudeatzeak duen garrantziari buruz, osasun mentaleko arazoak sor ez daitezela.

Sufrimendua. Aipatutako emozioak, sufrimendua eta horrek eragiten dituen ondorioak kudeatzeko baliabiderik eza erakusten digu filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Familiari buruz: Zer hitz lotzen dituzte "familiarekin"? Zer erantzukizun sustatzen ditu? Zer muga daude gaur egungo familia-bizimoduan?

·Amatasunari buruz: zer muga daude maitasuna eta samurtasuna eskaintzeko orduan? Non ikasten da hori egiten? Badago dilemarik pertsonalki garatzearen eta seme-alabak heztearen artean?

·Sufrimenduaren inguruan. Zerk elikatu dezake sufrimendua? Zerk lagun dezake hau gutxitzen? Zer da sufrimendua? Nola eragiten du harremanetan?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer sentitzen du Evak semea haurtxoa denean? Zergatik? Nola definitzen duzu harremana senarrarekin? Nolakoak dira familia horretako lehen hilabeteak? Zergatik uste duzu?

·Nor da Kevinek gehien maite duen pertsona? Nola harrapatzen du bere gurasoen arreta? Zerbait falta zaio? Erantzuna baiezkoa bada, zer da? Zer adierazi behar du Kevinek? Nola? Zein dira filmean gehien irauten duten emozioak?

·Bada familian sufritzen duen inor? Zer sufrimendu hautematen dira? Zer ondorio dituzte? Zerk eragin du sufrimendu hori? Zer edo nork aldatu behar luke?

Tenemos que hablar de Kevin

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: We Need to Talk About Kevin.

URTEA: 2011.

IRAUPENA: 110 min.

HERRIALDEA: Reino Unido.

ZUZENDARIA: Lynne Ramsay.

AKTORE-ZERRENDA: Tilda Swinton,

Ezra Miller, John C. Reilly, Jasper Newell, Siobhan Fallon, Ashley Gerasimovich, Rock Duer, Alex Manette, Leslie Lyles, Kenneth Franklin, Paul Diomedes.

EKOIZPENA: Independent, BBC Films, Artina Films.

Sinopsia

Eva, bere buruarekin gustura bizi den emakumea, bidaia-gidak idatzi eta argitaratzen ditu. Urte asko dira Franklinekin (publizitatean lan egiten duen argazkilaria) ezkondu zela. Ia berrogei urterekin eta zalantza askoren ondoren, seme bat izatea erabaki du. Horrela jaiotzen da Kevin. Baina, hasieratik, zailtasunak sortzen hasi dira...

Cine para **vivir y convivir**

Tenemos que hablar de Kevin



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org