

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Familia, maternidad, violencia de género

Familia. El contexto en el que se desarrolla la historia gira en torno a una familia brasileña modesta y humilde que sigue adelante con sus limitaciones, cohesionada en lo posible gracias a la presencia de Irene, la madre.

Maternidad. El personaje central es Irene la matriarca de la familia, una mujer luchadora que da todo por sus seres queridos. Estudia, trabaja, sostiene al clan y el pilar emocional de su marido. Es un ejemplo de resistencia, una mujer muy fuerte a pesar de encontrarse oprimida en su entorno cotidiano.

Violencia de género. La película muestra el tema de la violencia sexista de una manera sutil a través de la experiencia de la hermana de Irene, Sonia. Dentro de los problemas sociales y económicos de la sociedad brasileña también destaca el machismo y la violencia de género.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

· Sobre la familia: Escribe tu opinión sobre esta cita de Anais Nin: "Yo sé por qué las familias han sido creadas con imperfecciones. Te humanizan. Están hechas para que te olvides de ti mismo de vez en cuando, para que el hermoso equilibrio de la vida no se destruya".

· Sobre la maternidad: ¿A qué se enfrentan las mujeres con respecto a su deseo de ser madres o no serlo en la actualidad? ¿Qué se entiende por maternidad perfecta? ¿Qué expectativas sociales hay frente a la maternidad? ¿Qué es el síndrome de nido vacío?

· Sobre la violencia de género: ¿Qué es la violencia de género? ¿Cómo se reconoce, que señales y síntomas se perciben? ¿Qué consecuencias tiene? ¿Puedes poner algún ejemplo de violencia sexual, violencia de control y de violencia verbal?

...después de la película

· ¿Qué papel juega la familia en esta película? ¿Qué misión tiene ante las dificultades que aparecen? ¿Qué crees que es lo mejor y lo peor de esta familia? ¿Qué rol juega el padre, Klaus dentro del núcleo familiar?

· ¿Qué le ocurre cuando se entera de que a su hijo mayor le han contratado por un equipo de balonmano alemán? ¿Por qué Irene tiene que llevar todo el peso de casa?

· ¿Qué conductas tiene Alan, el marido de Sonia? ¿Percibes algún tipo de violencia que ejerce sobre su mujer? ¿Cómo se siente cada personaje en esta situación? ¿Crees que hay algún tipo de colectivos de mujeres más vulnerables a sufrir maltrato por parte de su pareja o ex pareja?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Siempre juntos



Siempre juntos

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: (Benzinho) Siempre juntos.

AÑO: 2018.

DURACIÓN: 95min.

PAÍS: Brasil.

DIRECCIÓN: Gustavo Pizzi.

REPARTO: Karine Teles, Otávio Muller, Adriana Esteves, Konstantinos Sarris, César Troncoso

PRODUCCIÓN: Coproducción Brasil-Uruguay-Alemania; Bubbles Project, TV Zero, Mutante Cine, Pandora Film.

Sinopsis

Irene es una ama de casa de Rio de Janeiro, que tiene cuatro hijos y ha acogido a su hermana y su sobrino, víctimas de malos tratos. Junto a su marido forman un clan muy unido pero han de lidiar con muchos problemas en su día a día.

baketik



943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Familia, amatasuna, genero-indarkeria

Familia. Istorioa Brasilgo familia apal eta xume bati buruzkoa da. Familia honek aurrera jarraitzen du, zailtasunak zailtasun, Irene amari esker kohesionatuta, ahal den neurrian.

Amatasuna. Pertsonaia nagusia Irene familiaren matriarka da, maite dituenengatik dena ematen duen emakume borrokalaria. Ikasi, lan egin, klana sostengatu eta senarrari babes emozionala ematen dio. Erresistentziaren adibide bat da, emakume indartsu bat, nahiz eta bere eguneroko bizimoduan zapalduta egon.

Genero indarkeria. Filmak modu sotilean erakusten du genero-indarkeriaren gaia Sonia, Ireneren arrebaren esperientziaren bidez. Gizarte brasildarraren arazo sozial eta ekonomikoaren baitan ere matxismoa eta genero indarkeria nabarmentzen dira.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Familiari buruz: Idatzi zure iritzia aipu honi buruz: "Nik badakit zergatik sortu diren familiak akatsekin. Gizatiartu egiten zaituzte. Zeure burua noizean behin ahazteko eginak daude, bizitzaren oreka ederra ez suntsitzeko" (Anaïs Nin)

· Amatasunari buruz: Zeri egin behar diote aurre emakumeek gaur egun ama izan edo ez izateko erabakian? Zer da amatasun perfektua? Zer espektatiba sozial daude amatasunaren inguruan? Zer da habia hutsaren sindromea?

· Genero-indarkeriari buruz: zer da genero-indarkeria? Nola antzematen dira seinaleak eta sintomak? Zer ondorio ditu? Jar dezakezu sexu-indarkeria, kontrol-indarkeria eta hitzezko indarkeriaren adibiderik?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer paper du familiak film honetan? Zer eginkizun du agertzen diren zailtasunen aurrean? Zer uste duzu dela familia honetako onena eta txarrena? Zer rol du aitak, Klaus-ek, familia-gunean?

·Zer gertatzen zaio Ireneri seme zaharrenari Alemaniako eskubaloi-talde batek kontratatu duela jakiten duenean? Zergatik eraman behar du Irenek etxearen zama guztia?

·Zer jarrera ditu Alanek, Soniaren senarrak? Antzematen duzu bere emaztearengan eragiten duen indarkeriarik? Nola sentitzen da pertsonaia bakoitza egoera honen aurrean? Zure ustez, badago bikotekideak edo bikotekide ohiak tratatu txarrak jasateko arrisku handiagoa duen emakume-talderik?

Cine para **vivir y convivir**

Siempre juntos



Siempre juntos

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: (Benzinho) Siempre juntos.

URTEA: 2018.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Brasil.

ZUZENDARIA: Gustavo Pizzi.

AKTOREAK: Karine Teles, Otávio Muller, Adriana Esteves, Konstantinos Sarris, César Troncoso.

PRODUKZIOA: Coproducción Brasil-Uruguai-Alemania; Bubbles Project, TV Zero, Mutante Cine, Pandora Film.

Sinopsia

Irene Rio de Janeiroko etxeoandrea da. Lau seme-alaba ditu eta bere arreba eta iloba hartu ditu etxean, tratu txarren biktimak direnak. Senarrarekin batera elkarri oso lotuta dagoen klan bat osatzen dute, baina arazo askori egin behar diete aurre eguneroko bizitzan.

baketik



ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
SECRETARÍA JUSTIZA
DIPUTACIÓN FORAL DEL VASCO
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,
JUSTICIA Y POLÍTICA SOCIAL

943-25 10 05

www.baketik.org