

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

Expectativas, sentimientos y relaciones, felicidad

**Expectativas.** Esta road movie nos presenta a Nora, una mujer de 30 años que trata de hacer frente a sus expectativas personales.

**Sentimientos y relaciones.** Nora se enfrenta a un viaje que le sirve como excusa para ser libre, crecer y cerrar heridas.

**Felicidad.** La película recorre el proceso en el que la protagonista desarrolla su propia capacidad de encontrar la felicidad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre las expectativas: ¿Cómo crees que ha de ser la vida de una mujer de 30 años? ¿Por qué? ¿En base a qué se marcan esas expectativas?

·Sobre sentimientos y relaciones: ¿Cómo crees que se puede sentir una persona que no cumple esas expectativas? ¿Por qué? ¿Cómo influye la gente de su entorno en ello? familia, amigos,...

·Sobre la felicidad: ¿Qué se necesita para ser feliz a los 30? y a los 50? y a los 70? ¿Es posible ser feliz sin cumplir las expectativas de uno/a mismo/a o las del entorno?

### ...después de la película

·¿Cómo es la relación de Nora con su abuelo, sus padres y su amiga Meri (antes de la muerte de su abuelo)? ¿Son esas relaciones satisfactorias para la protagonista?

·¿Qué provoca en Nora la muerte de su abuelo? ¿Cómo cambia su vida? ¿Por qué? ¿Qué se le puede atribuir a Nora de ese cambio?

·Al final de la película y viaje ¿Es Nora feliz? Argumenta tu respuesta.

## Nora

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Nora.

AÑO: 2020.

DURACIÓN: 100 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Lara Izagirre.

REPARTO: Ane Pikaza, Héctor Alterio, Naiara Carmona, Ramón Barea, Klara

Badiola, Loli Astoreka, Iñigo Aranbarri, Itziar Ituño, Joseba Usabiaga, Kepa Errasti, Aia Kruse, Peio Berterretche, June Isasi, Paul Correa, Amaia Aberasturi.

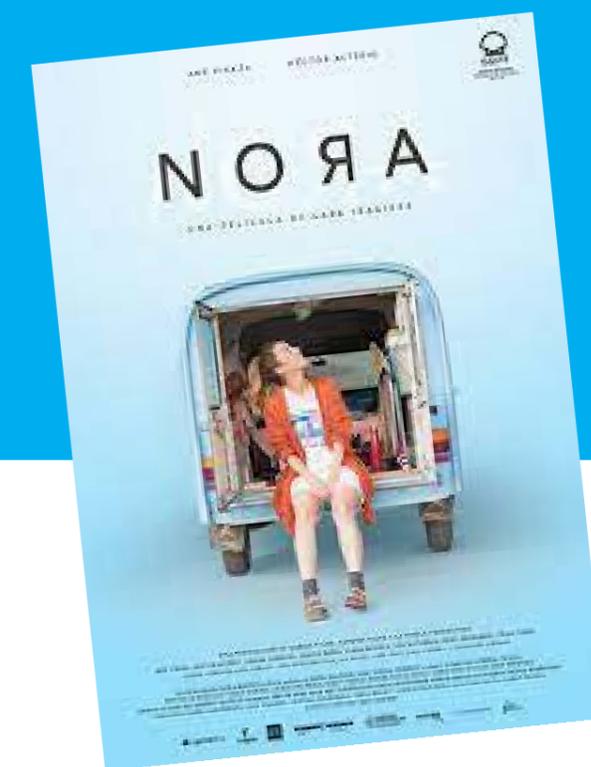
PRODUCCIÓN: Gariza Films, Tandem Films, La Fidèle Production.

### Sinopsis

Nora tiene 30 años, vive con su abuelo argentino Nicolás y su vida no es la que ella imaginaba. Tiene pequeños trabajos y casi no ha salido de su pueblo. Cuando pierde a su abuelo, decide iniciar un viaje por la costa del País Vasco para llevar sus cenizas junto a las de la abuela.

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Nora



## Baketik-en bideoteka

- Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

**Espektatibak, sentimenduak eta harremanak, zoriona**

**Espektatibak.** Road movie honek Nora aurkezten digu, bere itxaropenei aurre egiten saiatzen den 30 urteko emakumea.

**Sentimenduak eta harremanak.** Norak bidaia bati egin behar dio aurre, libre izateko, hazteko eta zauriak ixteko aitzakia gisa.

**Zoriontasuna.** Protagonistak zoriontasuna aurkitzeko duen gaitasuna garatzen duen prozesua erakutsiko digu filmak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Hainbat galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

·Espektatibei buruz: nola uste duzu bizi behar duela 30 urteko emakume batek? Zergatik? Zertan oinarritzen dira espektatiba horiek?

·Sentimenduei eta harremanei buruz: nola uste duzu senti daitekeela espektatiba horiek betetzen ez dituen pertsona bat? Zergatik? Inguruko jendeak nola eragiten du horretan? Familiak, lagunak...

·Zoriontasunari buruz: zer behar da 30 urterekin zoriontsu izateko? Eta 50ekin? eta 70ekin? Nork bere espektatibak edo ingurukoena bete gabe zoriontsu izan daiteke?

### ...pelikula ikusi ondoren

·Nolako da Noraren eta haren aitonaaren, gurasoen eta Meri lagunaren arteko harremana (aitona hil aurretik)? Harreman onak al ditu protagonistak?

·Zerk eragiten dio Norari aitonaaren heriotzak? Nola aldatzen da bizitza? Zergatik? Aldaketa hori Noraren erabakien emaitza da?

·Filmaren eta bidaiaren amaieran, Nora zoriontsua da? Argudiatu zure erantzuna.

## Nora

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Nora.

URTEA: 2020.

IRAUPENA: 100 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Lara Izagirre.

AKTOREAK: Ane Pikaza, Héctor

Alterio, Naiara Carmona, Ramón

Barea, Klara Badiola, Loli Astoreka,

Iñigo Aranbarri, Itziar Ituño, Joseba

Usabiaga, Kepa Errasti, Aia Kruse, Peio

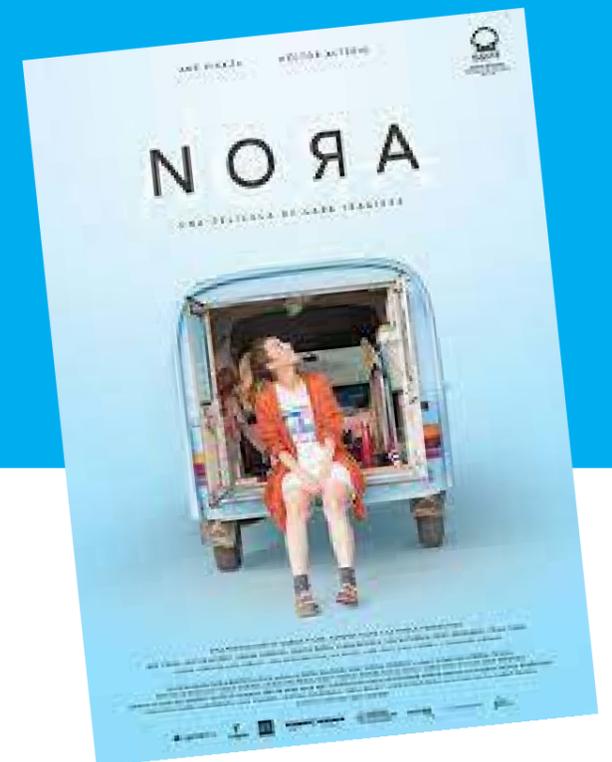
Berterretche, June Isasi, Paul Correa.

EKOIZPENA: Gariza Films, Tandem

Films, La Fidèle Production.

### Sinopsia

Norak 30 urte ditu, Nicolás aitona argentinarrarekin bizi da eta bere bizitza ez da berak uste zuena. Lan txikiak ditu eta ia ez da herritik atera. Aitona galdu duenean, Euskal Herriko kostaldean zehar bidaiatzea erabaki du, bere errautsak amonaren errautsen ondoan eramateko.



**baketik**

