Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Nomadland

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Nomadland.
AÑO: 2020.
DURACIÓN: 103 min.
PAÍS: EE.UU.
DIRECCIÓN: Chloe Zhao.
REPARTO: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Charlene Swankie, Bob Wells, Gay DeForest, Patricia Grier.
PRODUCCIÓN: Highwayman Films, Cor Cordium Productions, Hear/ Say Productions.

Sinopsis

Tras el cierre de una mina de yeso en la ciudad de Nevada que ella llama hogar, Fern coge su furgoneta y se pone en camino. Al explorar una vida poco convencional como nómada moderna, Fern descubre una resistencia y un ingenio distinto a los que ha conocido antes. En el camino, conoce a otros nómadas que se convierten en mentores en el vasto paisaje del Oeste americano.

Temática

Nomadismo, amistad, vivir el presente

Nomadismo. La película retrata la subcultura nómada contemporánea, explorando modos de vida alternativos fuera de la sociedad convencional. Como refugiados de la última recesión, optan por el desapego de las posesiones acumuladas y repensar sus necesidades. Al renunciar al sedentario y transitar de un lugar a otro toman el control de sus vidas, en vez de caer en la marginalidad luchando por sobrevivir en los límites de la sociedad.

Amistad. Aunque a primera vista las/os protagonistas puedan parecer viajeras/os solitarias/os, a lo largo de la historia se va mostrando cómo forman una comunidad itinerante, donde sus miembros se apoyan mutuamente, comparten conocimiento y afecto. Su hogar son aquellas personas con las que comparten el camino, no un lugar donde vivir.

Vivir el presente. Los/as protagonistas comparten la determinación por disfrutar del valor real de la vida en vez de simplemente sobrevivir, compartiendo experiencias y disfrutando del momento, en vez de perseguir el sueño americano.

Sugerencias para ver y escuchar la pelicula

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre el nomadismo: ¿Qué es una personas nómada? ¿Y una persona sin hogar? ¿Es lo mismo? ¿Por qué?

·Sobre la amistad: ¿Qué es un hogar? ¿Es un lugar físico necesariamente? ¿Puede ser algo que lleves dentro de ti de un lugar a otro?

·Sobre vivir el presente: ¿la libertad y la seguridad, ¿son incompatibles? ¿Qué valoras más, la libertad o la seguridad?

…después de la película

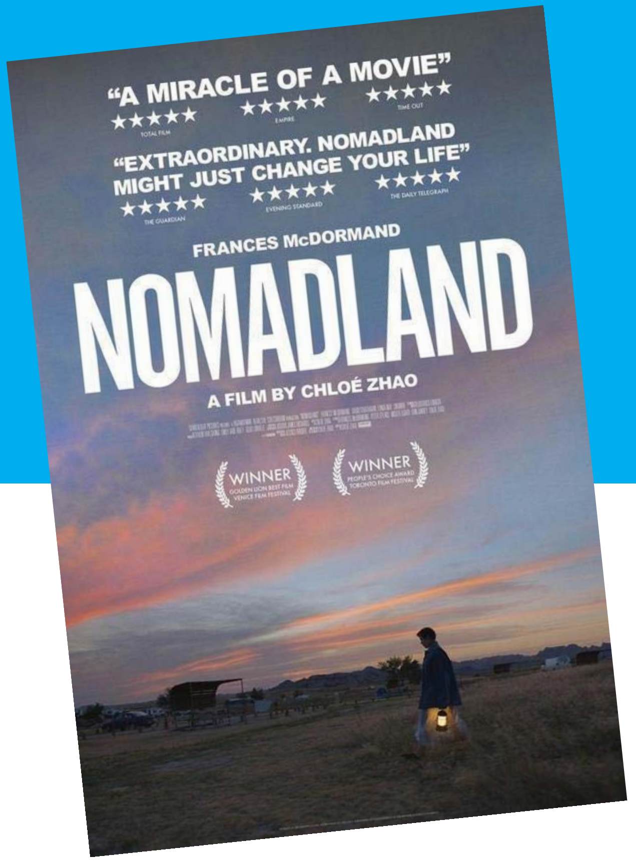
·En un determinado momento de la película Fern dice "No soy una persona sin hogar, simplemente soy una persona sin casa. ¿No es lo mismo, no?" ¿Estás de acuerdo con esta frase? ¿Cómo denominarías a las personas que, como Fern, viven viajando en sus furgonetas: desahuciados, personas sin hogar, nómadas, viajeros? ¿Que te parece la forma de vida de las personas como Fern? ¿lo hacen por necesidad o por elección? ¿Simplemente sobreviven o disfrutan de la vida? ¿Llevan una vida digna?

·En cuanto a Fern, ¿te parece una persona solitaria o es parte de una comunidad? ¿Por qué? ¿qué tipo de relación tienen entre ellas/os las/os protagonistas?

·¿Aprende algo Fern a lo largo del viaje? ¿Qué? ¿Tiene algo que ver con repensar las necesidades?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Nomadland



baketik

ETORKIZUNA ORAIN Es futuro

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Nomadland

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Nomadland.

URTEA: 2020.

IRAUPENA: 103 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Chloe Zhao.

AKTOREAK: Frances McDormand, David Strathairn, Linda May, Charlene Swankie, Bob Wells, Gay DeForest, Patricia Grier.

EKOIZPENA: Highwayman Films, Cor Cordium Productions, Hear/ Say Productions.

Sinopsia

Nevadako hirian igeltsuzko meategi bat itxi dute, eta Fernek furgoneta hartu eta bidean jarri da. Nomada moderno bezala ezohiko bizitza hau topatzean, Fernek lehen ezagutzen ez zituen erresistentzia eta sormena aurkitu ditu. Bidean, beste nomada batzuk ezagutzen ditu, Amerikako Mendebaldeko paisaia ederrean mentore bihurtzen direnak.

Gaiak

Nomadismoa, adiskidetasuna, oraina bizitzea

Nomadismoa. Nomada garaikidearen azpikultura erakusten du filmak, gizarte konbentzionaletik kanpoko bizimodu alternatiboak aztertuz. Azken atzeraldi ekonomikoaren errefuxiatu gisa, pilatutako ondasunen atxikimendua alde batera utzi eta haien beharrak birpentsatzea erabaki dute. Sedentarismoari uko egin eta leku batetik bestera ibiltzean, haien bizitzak kontrolatzen dituzte, marjinalitatean erori beharrean, gizartearen mugetan bizirik irauteko borrokatuz.

Adiskidetasuna. Lehen begiratuan protagonistek bidaiari bakartiak diruditen arren, historian zehar komunitate ibiltari bat nola osatzen duten erakusten da, non kideak elkarri laguntzen dioten, ezagutza eta afektua partekatzen baitituzte. Zure etxea bidea partekatzen duten pertsonak dira, ez bizitzeko toki bat.

Orainaldia bizitzea. Protagonistek bizitzaren benetako balioaz gozatzea erabaki dute, biziraupen hutsetik haratago joanez, esperientziak partekatuz eta uneaz gozatuz, amets amerikarra lortu beharrean.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Nomadismoari buruz: Zer da pertsona nomada bat? Eta etxerik gabeko pertsona bat? Gauza bera da? Zergatik?

·Adiskidetasunari buruz: Zer da etxea? Leku fisikoa da nahitaez? Leku batetik bestera eraman dezakezu zure barruan?

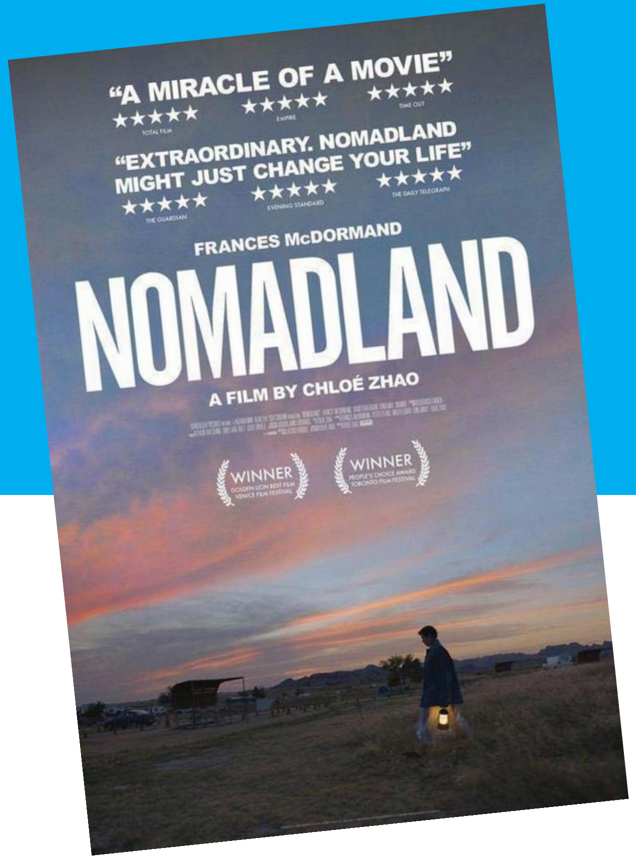
·Orainaldia bizitzeari buruz: askatasuna eta segurtasuna bateraezinak dira? Zer baloratzen duzu gehiago, askatasuna edo segurtasuna?

…pelikula ikusi ondoren

· Filmaren une jakin batean, Fernek hau dio: “Ez naiz pertsona etxegabe bat, etxerik gabeko pertsona besterik ez naiz. Ez da gauza bera, ezta?” Ados zaude esaldi honekin? Nola deituko zenieke, Fern bezala, beren furgonetetan bidaiatzen duten pertsonei: etxegabetuak, etxerik gabeko pertsonak, nomadak, bidaiariak? Zer iruditzen zaizu Fern bezalako pertsonen bizimodua? Beharragatik edo hautuz egiten dute? Bizirik irauten dute ala bizitzaz gozatzen dute? Bizitza duina dute?
· Ferni dagokionez, pertsona bakartia iruditzen zaizu ala komunitate bateko kide da? Zergatik? Zer harreman-mota dute protagonistek beren artean? Zerbait ikasten al du Fernek bidaian zehar? Zer? Badu zerikusirik premiak birpentsatzearekin?

Cine para **vivir y convivir**

Nomadland



baketik

ETORKIZUNA ORAIN Es futuro

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05 www.baketik.org