

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Racismo, mediación, sectarismo

Racismo. La película se sitúa en la época de la segregación racial en el sur de los EEUU, describiendo su funcionamiento y los movimientos contrarios (a favor de los derechos civiles) y a favor (Ku Klux Klan).

Mediación. Un proceso de diálogo propuesto por un tercer espacio traerá consigo cambios en la comunidad. En él se ve el poder del diálogo y las dificultades y cambios en las relaciones poder que éste genera.

Sectarismo. Salir de dinámicas grupales basadas en ideas rígidas no suele ser fácil, porque genera una ruptura de relaciones valiosas. La película nos muestra algunos aspectos de estas dinámicas.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre el racismo. ¿Qué es la segregación racial? ¿Hasta cuándo crees que hubo leyes de segregación vigentes en EEUU? ¿Conoces el movimiento por los derechos civiles? ¿Te viene a la cabeza algún nombre?

·Sobre la mediación. ¿Qué vías existen para resolver los conflictos sociales? ¿Cuáles se utilizan en nuestra sociedad? ¿Cuáles deberían utilizarse más o menos?

·Sobre el sectarismo. ¿Es fácil cambiar de opinión? ¿Qué provoca este cambio? ¿Qué lo dificulta?

...después de la película

·¿Qué poderes y grupos cooperan para mantener la segregación racial en la película? ¿Cómo ocurren los cambios en ellos?

·¿En qué se diferencian las vidas de C.P. Ellis y Ann Atwater? ¿En qué se parecen? ¿En qué momentos concretos cambia su relación? ¿Qué relaciones dificultan la evolución de C.P. Ellis y cuáles facilitan su cambio?

·¿Cómo definirías el papel del facilitador Riddick? ¿En qué consiste el éxito de la metodología charrette?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

No soy tu enemigo



No soy tu enemigo

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Best of Enemies.

AÑO: 2019.

DURACIÓN: 133 min.

PAÍS: AEB.

DIRECCIÓN: Robin Bissell.

REPARTO: Taraji P. Henson, Sam Roc-

kwell, Anne Heche, Wes Bentley, John Gallagher Jr., Bruce McGill, Jessica Miesel, Rhoda Griffis, Caitlin Mehner, Sope Aluko, Ned Vaughn, Babou Ceesay.

PRODUCCIÓN: STX Entertainment, Astute Films, Material Pictures.

Sinopsis

En el verano de 1971, durante un proceso de diálogo para discutir la segregación racial en las escuelas de Durham, Carolina del Norte, la colaboración entre una activista negra y un alto cargo del Ku Klux Klan crea entre ellos una curiosa relación. Basada en hechos reales.

baketik



baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Arrazakeria, bitartekaritza, sektarismoa

Arrazakeria. EEBBetako hegoaldean arraza-segregazioa indarrean zegoen garaian kokatzen da pelikula, eta honen funtzionamendua eta kontrako (eskubide zibilen aldeko mugimenduak) zein aldeko (Ku Klux Klan) mugimenduak deskribatzen dira.

Bitartekaritza. Hirugarren espazio batek proposatutako elkarrizketa prozesu batek aldaketak ekarriko ditu komunitatera. Bertan elkarrizketaren boterea ikusten da, eta honek sortzen dituen zailtasun eta botere harremanen aldaketak ere.

Sektarismoa. Ideia zurrunetan oinarritutako talde dinamiketarik ateratzea ez da erraza izaten, harreman baliotsuen haustura bat sortzen duelako. Dinamika hauen aspektu batzuk azaltzen dizkigu filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Arrazakeriari buruz. Zer da arraza segregazioa? Noiz arte uste duzu egon zirela segregazio legeak indarrean AEBetan? Ezagutzen duzu eskubide zibilen aldeko mugimendua? Izenen bat etortzen zaizu burura?

·Bitartekaritza buruz. Gatazka sozialak konpontzeko ze bide daude? Zeintzuk erabiltzen dira gure gizartean? Zeintzuk erabili beharko lirakeke gehiago edo gutxiago?

·Sektarismoari buruz. Iritziz aldatzea erraza al da? Zerk eragiten du aldaketa hori? Zerk zailtzen du?

...pelikula ikusi ondoren

·Ze botere eta talderen arteko lankidetzak mantentzen dute arraza-segregazioa pelikulan? Nola gertatzen dira aldaketak euren baitan?

·C.P. Ellis eta Ann Atwater-en bizitzak zertan desberdintzen dira? Zertan dira antzekoak? Ze une zehatzetan aldatzen da euren arteko harremana? C.P. Ellis-en eboluzioan ze harremanek zailtzen dute eta zeintzuk errazten dute bere aldaketa?

·Riddick bideratzailearen papera nola definituko zenuke? Zertan datza charrette metodologiaren arrakasta?

Cine para **vivir y convivir**

No soy tu enemigo



No soy tu enemigo

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Best of Enemies.

URTEA: 2019.

IRAUPENA: 133 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Robin Bissell.

AKTORE-ZERRENDA: Taraji P. Henson,

Sam Rockwell, Anne Heche, Wes Bentley, John Gallagher Jr., Bruce McGill, Jessica Miesel, Rhoda Griffis, Caitlin Mehner, Sope Aluko, Ned Vaughn, Babou Ceesay.

EKOIZPEN-ETXEA: STX Entertainment, Astute Films, Material Pictures.

Sinopsia

1971ko udan, Durhameko eskolatan (Ipar Carolina, AEB) arraza-segregazioa eztabaidatzeko elkarrizketa prozesu batean, ekintzaile beltz baten eta Ku Klux Klaneko goi-kargudun baten arteko lankidetzak harreman bitxi bat sortzen du. Egiatzko gertakizunetan oinarritutako pelikula.

baketik



baketik

943-25 10 05

www.baketik.org