

## Videoteca de Baketik

- Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Infancia, naturaleza, mitología

**Infancia.** La película tiene como protagonistas a dos niñas y se adentra en su universo de juegos y fantasía, contagiándonos su alegría y ternura.

**Naturaleza.** El entorno rural y natural es otro protagonista de la película: se muestra una relación entre humanos y naturaleza basada en el respeto y la armonía.

**Mitología.** Los Totoro son tres espíritus del bosque que habitan en el interior de un gigantesco árbol milenario. Estas y otras criaturas, como el gatobús, son seres creados por el autor Miyazaki, pero basados en el folclore japonés.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre la infancia. ¿Qué es tener una infancia feliz? ¿Qué es lo más valioso durante la infancia?

·Sobre la naturaleza. ¿Qué relación hay en la infancia con la naturaleza? ¿Cómo es la relación humana con la naturaleza en nuestra sociedad?

·Sobre la mitología. ¿Qué conexiones se pueden encontrar entre mitología y naturaleza? ¿La mitología tiene alguna función en la vida del ser humano?

### ...después de la película

·¿Qué siente la hermana mayor al llegar a su nueva casa? ¿Y la hermana pequeña?

·Describe con tres palabras el entorno donde viven. ¿Qué oportunidades les brinda la naturaleza?

·¿Quién crees que es Totoro? ¿De qué forma se comunica con las niñas? ¿Qué valores aprenden?

# Nire auzokoa Totoro



## Mi vecino Totoro

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Tonari no Totoro.

AÑO: 1988.

DURACIÓN: 86 min.

PAÍS: Japón.

DIRECCIÓN: Hayao Miyazaki.

REPARTO: animación.

PRODUCCIÓN: Studio Ghibli.

### Sinopsis

Esta historia animada del director Hayao Miyazaki sigue a las estudiantes y hermanas Satsuke y Mei mientras se establecen en su casa de campo con su padre y esperan a que su madre se recupere de una enfermedad en un hospital del área. Cuando las hermanas exploran su nueva casa, descubren y hacen amistad con unos duendes juguetones, y en el bosque cercano encuentran a una enorme criatura conocida como Totoro.

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Haurtzaroa, natura, mitologia

**Haurtzaroa.** Bi neska ditu protagonista filmak, eta haien jolas eta fantasiako unibertsoan murgiltzen da, haien poza eta samurtasuna transmitituz.

**Natura.** Landa- eta natura-ingurunea da filmaren beste protagonista bat: gizakien eta naturaren arteko harremana erakusten da, errespetuan eta harmonian oinarritua.

**Mitologia.** Totoroak milaka urteko zuhaitz erraldoi baten barruan bizi diren basoko hiru espiritu dira. Izaki hauek eta beste batzuk, katubusa esaterako, Miyazaki autoreak sortutakoak dira, baina Japoniako folklorea oinarrituak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Hainbat galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

·Haurtzaroari buruz. Zer da haurtzaro zoriontsua izatea? Zer da baliotsuena haurtzaroan?

·Naturari buruz. Zer lotura dago haurtzaroan naturarekin? Nolakoa da gizakien eta naturaren arteko harremana gure gizartean?

·Mitologiari buruz. Zer lotura aurki daitezke mitologiaren eta naturaren artean? Mitologiak badu funtziorik gizakiaren bizitzan?

### ...pelikula ikusi ondoren

·Zer sentitzen du ahizpa zaharrenak etxe berrira iristean? Eta ahizpa txikiak? ·Deskriba ezazu bizi diren ingurunea hiru hitzekin. Zer aukera eskaintzen dizkie naturak?

·Zure ustez, nor da Totoro? Nola komunikatzen da neskekin? Zer balio ikasten dituzte?

## Nire auzokoa Totoro

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Tonari no Totoro.

URTEA: 1988.

IRAUPENA: 86 min.

HERRIALDEA: Japonia.

ZUZENDARIA: Hayao Miyazaki.

AKTORE-ZERRENDA: animazioa.

EKOIZPEN-ETXEA: Studio Ghibli.

### Sinopsia

Hayao Miyazaki zuzendariaren istorio bizidun honek Satsuke eta Mei ikasle eta ahizpei jarraitzen die, beren landa-etxean aitarekin bizitzen jartzen diren bitartean. Inguruko ospitale batean dagoen ama gaixoa sendatu zain daude. Ahizpak etxe berria aztertzen ari direla, iratxo jostalari batzuk aurkitu eta haien lagun egiten dira, eta inguruko basoan Totoro izeneko izaki erraldoi bat aurkitu dute.

# Mi vecino Totoro



**baketik**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO