

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflictos, esperanza, resiliencia

**Conflictos.** Esta película nos muestra la historia de supervivencia de un hombre, con una marcada infancia, en la actual y desigual ciudad de París.

**Esperanza.** Un grupo de estudiantes marginales en los que nadie confía ni de los cuales nadie espera nada de ellos/as completan esta cinta.

**Resiliencia.** La película muestra el potencial de la resiliencia cuando esta va acompañada de apoyo, cariño e incondicionalidad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre los conflictos personales: ¿Cuán determinante es la infancia de cada quien en nuestro desarrollo? ¿Cómo puede influir en nuestro presente y futuro?

·Sobre la esperanza: ¿Es posible vivir sin esperanza? ¿Crees que la esperanza tiene algo que ver con la confianza?

·Sobre la resiliencia: ¿Qué es la resiliencia? ¿Somos todas las personas resilientes? ¿Qué hace falta para ser más o menos resiliente?

### ...después de la película

·¿Que le aporta o ha aportado Monique a Wael?

·¿Cómo evoluciona la relación de Wael con los/as jóvenes del grupo a lo largo del film? ¿Qué le motiva al inicio? ¿Por qué trata Wael de ayudar a los/as jóvenes al final?

·¿Qué crees que quiere decir Víctor cuando dice "un niño que causa problemas es un niño que tiene problemas". ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Mala hierba



# Mala hierba

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Mauvaises herbes.

AÑO: 2018.

DURACIÓN: 100 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Kheiron.

REPARTO: Kheiron, Catherine De-

neuve, André Dussollier, Louison Blivet, Adil Dehbi, Hakou Benosmane, Youssouf Wague, Ouassima Zrouki, Joseph Jovanovic, Alban Lenoir, Leila Boumedjane.

PRODUCCIÓN: PAIVA FILMS, Mars Films, Canal+.

## Sinopsis

Un estafador de poca monta con un pasado difícil que opera con su madre adoptiva se hace cargo de un grupo de estudiantes problemáticos que lo cambiarán todo.

