

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Violencia de ETA, procesos restaurativos, segundas oportunidades

Violencia de ETA. La película tiene como base la violencia ejercida por ETA en el contexto del conflicto vasco, centrándose en el caso concreto de Juan María Jauregi, asesinado en el año 2000, y teniendo como protagonistas su viuda, Maixabel, y su asesino, Ibon.

Procesos restaurativos. La película narra el camino de un proceso de acercamiento y diálogo entre Maixabel e Ibon con el fin de aliviar o curar el daño causado.

Segundas opciones. Los protagonistas de la película realizan un viaje interior con muchas vicisitudes, alterando profundamente su concepción del mundo y posibilitando mutuamente otra forma de comprender la vida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la violencia de ETA. ¿Qué sabes de la violencia de motivación política en Euskal Herria? ¿Qué tipo de violaciones de los derechos humanos se produjeron? ¿Qué fue ETA?

·Sobre los procesos restaurativos. ¿Qué necesitan las víctimas de la violencia? ¿Cómo pueden los responsables de la violencia contribuir a las necesidades de las víctimas? ¿Es necesario el perdón?

·Sobre las segundas opciones. ¿Qué significa dar una segunda oportunidad a una persona que ha causado el daño? ¿Y qué significa darse una segunda oportunidad a una/o misma/o?

...después de la película

·¿Qué elementos provocan el cambio de mentalidad en Ibon? ¿Qué personas y entidades colaboran en este cambio? ¿Qué conflictos existen entre lo colectivo y lo personal a su alrededor y dentro de él?

·¿A qué teme Maixabel a la hora de participar en los encuentros restaurativos? ¿A qué temen los presos? ¿Cuáles son las principales razones por las que Maixabel e Ibon deciden encontrarse? ¿Qué consecuencias tiene esta decisión para cada uno de ellos?

·Objetivos como la necesidad de explicaciones, el arrepentimiento o el perdón aparecen en torno a los encuentros restaurativos. ¿Consigue Maixabel algo de eso? ¿Cómo le ayuda? ¿Y a los de su entorno? ¿A la sociedad?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Maixabel



Maixabel

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Maixabel.

AÑO: 2021.

DURACIÓN: 115 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Iciar Bollain.

REPARTO: Blanca Portillo, Luis Tosar,

Urko Olazabal, María Cerezuela, Arantxa Aranguren, Mikel Bustamante, Bruno Sevilla, Jone Laspiur, David Blanka

PRODUCCIÓN: Kowalski Films, Feel good Media, ETB, Movistar Plus+, RTVE.

Sinopsis

Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jauregi, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los asesinos ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nancles de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron a sangre fría con la vida de su compañero.

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

baketik



Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

ETAren indarkeria, prozesu errestitutiboak, bigarren aukerak

ETAren indarkeria. Pelikulak euskal gatazkaren testuinguruan ETAK eragindako indarkerian oinarritzen da, kasu zehatz batean zentratuz: erakunde honek 2000an hildako Juan Maria Jauregiren kasuan eta bere alarguna, Maixabel, eta bere hiltzailea, Ibon ditu protagonista.

Prozesu errestitutiboak. Egindako kaltea arindu edo sendatzearen helburuarekin Maixabel eta Ibon-en arteko hurbilketa eta elkarrizketa prozesu baten bidea azaltzen digu pelikulak.

Bigarren aukerak. Pelikulako protagonistek gorabehera askoko barne-bidaia egiten dute, euren mundu ikuskera sakonki aldatuz eta bizitza beste era batera ulertzeko aukera emanez elkarri.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arazoarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·ETAren indarkeriari buruz. Zer dakizu Euskal Herriko motibazio politikoko indarkeriari buruz? Ze motatako giza eskubideen urraketak gertatu ziren? Zer izan zen ETA?

·Prozesu errestitutiboari buruz. Indarkeriaren biktimek ze behar dituzte? Indarkeria eragin dutenek nola lagundu dezakete biktimek beharretan? Barkamena beharrezkoa al da?

·Bigarren aukerei buruz. Zer esan nahi du kaltea eragin duen pertsona bati bigarren aukera bat ematea? Eta norbere buruari ematea?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer elementu eragiten dute Ibonen pentsaeraren aldaketa? Ze pertsona eta erakunde laguntzen dute aldaketa horretan? Alderdi kolektiboa eta pertsonalaren artean ze gatazka daude bere inguruan eta bere baitan?

·Zeren beldur da Maixabel topaketa errestitutiboetan parte hartzeko? Zeren beldur dira presoak? Maixabelek eta Ibonek elkartzera erabakitzeke ze arrazoi nagusi dituzte? Ze ondorio ditu erabaki honek bakoitzarentzat?

·Azalpenen beharra, damua edo barkamena bezalako helburuak azaltzen dira topaketa errestitutiboaren inguruan. Maixabelek lortzen al du horietako zerbait? Nola laguntzen dio? Eta bere ingurukoei? Gizarteari?

Maixabel

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Maixabel.

URTEA: 2021.

IRAUPENA: 115 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Iciar Bollain.

AKTORE-ZERRENDA: Blanca Portillo,

Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezueta, Arantxa Aranguren, Mikel Bustamante, Bruno Sevilla, Jone Laspur, David Blanka.

EKOIZPEN-ETXEA: Kowalski Films, Feel good Media, ETB, Movistar Plus+, RTVE.

Sinopsia

Maixabel Lasak bere senarra, Juan María Jauregui, galdu zuen 2000. urtean, ETAK hilda. Hamaika urte geroago, ohiz kanpoko eskaera bat jasotzen du: hiltzaileetako batek berarekin elkarrizketa egiteko eskatu du Arabako Nandares de la Oca kartzelan, zigorra betetzen dabilen tokian, talde terroristarekin izandako loturak hautsi ondoren. Zalantzak eta min izugarria izan arren, Maixabelek baiezkota ematen du eta aurrez aurre topatuko ditu bere senarraren bizitzarekin odol hotzean amaitu zuten pertsonak.

Cine para **vivir y convivir**

Maixabel



baketik



ETORKIZUNA
ORAIN
Es futuro



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,
JUSTICIA Y POLÍTICA SOCIAL

943-25 10 05

www.baketik.org