

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Cáncer, ganas de vivir, amor

**Cáncer.** La película parte de el caso de una mujer que deberá afrontar, como tantas personas en nuestra sociedad, un cáncer de mama, y una mastectomía. La proximidad de la muerte hará que su realidad se vuelque por completo.

**Ganas de vivir.** El deseo de mantenerse fuerte ante la enfermedad y desear seguir gozando de la vida impregna toda la película. Es un canto a favor de lo más básico de la vida y de la alegría de vivir.

**Amor.** Aún estando en los momentos más difíciles de su vida, la protagonista encuentra el amor en relaciones basadas en el cuidado mutuo, y al mismo tiempo, veremos crecer su capacidad para amar a las personas que le rodean y las que están por llegar.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

·Sobre el cáncer: ¿Qué es el cáncer? A la hora de enfrentarlo, ¿qué crees que ayuda? ¿Cómo se puede llevar lo mejor posible?

·Sobre las ganas de vivir: ¿Qué son las ganas de vivir? ¿Es lo mismo valorar la vida y querer vivirla? ¿Puede la proximidad de la muerte hacer vivir esas ganas más intensamente?

·Sobre el amor: ¿se puede amar en situaciones de sufrimiento? ¿De qué depende nuestra capacidad de amar?

#### ...después de la película

·¿En qué aspectos crees que ha cambiado la visión de Magda sobre su vida? ¿Qué ha aprendido sobre la vida y la muerte? ¿Y sobre el amor?

·Magda y Arturo se ayudan mutuamente. ¿Cómo nos ayuda en esa labor la proximidad de gente de nuestro entorno o la de desconocidos? ¿Por qué? ¿Crees que se crean vínculos más profundos al compartir este tipo de momentos?

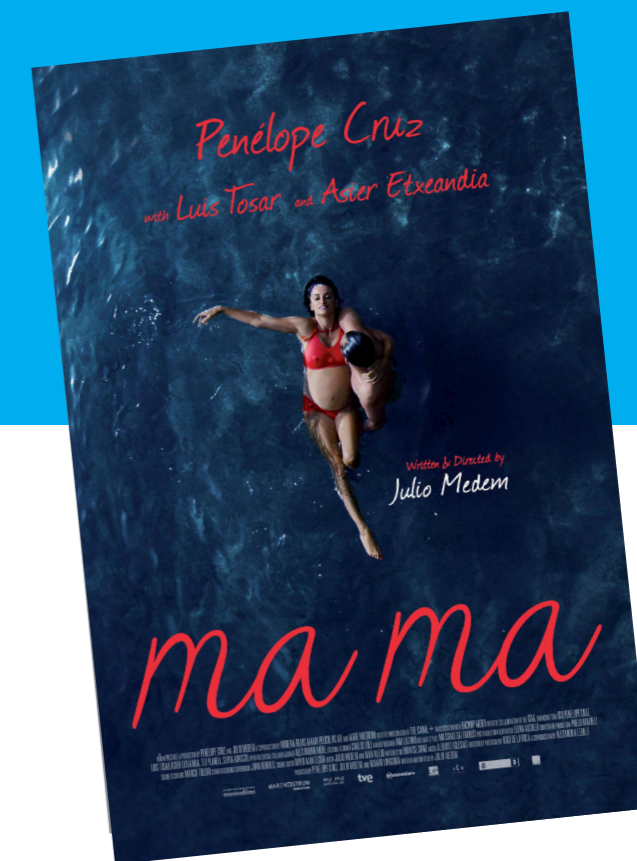
·La ilusión por vivir y la fuerza que transmite Magda contagia a los demás ¿En qué le ayuda a Magda su actitud? ¿Cómo consigue tener esa actitud?

·¿Cómo le ayuda el embarazo a Magda? ¿Qué significado tiene para ella ese embarazo? ¿Le ayuda a afrontar la enfermedad?

·Graba un vídeo para su hija. ¿Le servirá de ayuda a esta? ¿Por qué? ¿En qué crees que le ayudará?

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Ma ma



## Ma ma

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Ma ma

AÑO: 2015.

DURACIÓN: 111 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Julio Medem.

REPARTO: Penélope Cruz, Luis Tosar, Asier Etxeandia, Teo Planell, Silvia Abascal, Mónica Sagrera, Alex Brendemühl.

PRODUCCIÓN: Morena Films.

### Sinopsis

Magda es una profesora que acaba de quedarse sin trabajo. Al mismo tiempo, las cosas no van muy bien con su marido, y por si todo eso fuera poco, le han diagnosticado cáncer de mama. A pesar de todo, acoge la situación con optimismo y afronta la enfermedad con fuerza y ganas de vivir. Por ello, vivirá diversos momentos llenos de sorpresas; ella, y también las personas de su entorno.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

Con la colaboración de Eneritz Zabaleta.

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Minbizia, bizinahia, maitasuna

**Minbizia.** Gaur egun beste askok bezala, bularreko minbiziari eta mastektomiari aurre egin behar dion emakume baten errealitatea ikusten dugu filmean. Ondoren, heriotza gertu izango duela jakinaraziko diote, eta bere errealitatea irauliko du berri honek.

**Bizinahia.** Gaitz baten aurrean indartsu mantendu eta bizitzaz gozatzeko desioaz josita dago pelikula osoa. Bizitzaren funtsaren eta bizipozaren aldeko aldarria da.

**Maitasuna.** Elkar zaintzan oinarritutako maitasuna topatzen du protagonistak bere bizitzako unerik zailenetan, eta era berean, maitatzeko gaitasuna areagotzen zaiola ikusiko dugu.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

·Minbiziari buruz: zertan datza minbiziak? Aurre egiteko orduan, zerk laguntzen du zure ustez? Nola eraman daiteke ahalik eta hoberen?

·Bizinahiari buruz: zer da bizinahia? Bizitza baloratzea eta bizinahia eskutik al datoz? Heriotza gertu izateak nahi hori areagotu al dezake?

·Maitasunari buruz: maitasuna posible al da sufrimendu egoeretan? Zeren menpe dago gure maitatzeko gaitasuna?

#### ...pelikula ikusi ondoren

·Zertan uste duzu aldatu duela Magdak bere bizitzarekiko ikuspegia pelikulan zehar? Bizitzaz eta heriotzaz zer ikasi du? Eta maitasunaz?

·Magdak eta Arturok elksarri laguntzen diote. Inguruko pertsonen edota ezagutzen ez ditugunen gertutasunak nola laguntzen digu une horiei aurre egiteko? Zergatik? Bestelako loturak, sakonagoak, sortzen al dira horrelako uneak partekatuz gero?

·Magdak erakusten dituen bizinahiak eta indarrak, inguruko jendea kutsatzen du. Zertan laguntzen dio bere jarrerak? Nola lortzen du jarrera hori izatea?

·Haurdunaldiak nola laguntzen dio Magdari? Zer adierazten du berarentzat haurdunaldi horrek? Gaitzari aurre egiten laguntzen al dio?

·Bere alabarentzat bideo bat grabatzen du. Etorkizunean umearentzat lagungarria izango al da? Zergatik? Zertan lagun diezaioke?

Eneritz Zabaletaren laguntzarekin.

## Ma ma

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Ma ma  
URTEA: 2015.

IRAUPENA: 111 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Julio Medem.

AKTORE-ZERRENDA: Penelope Cruz,  
Luis Tosar, Asier Etxeandia, Teo Planell,  
Silvia Abascal, Monica Sagrera, Alex  
Brendemuhl.

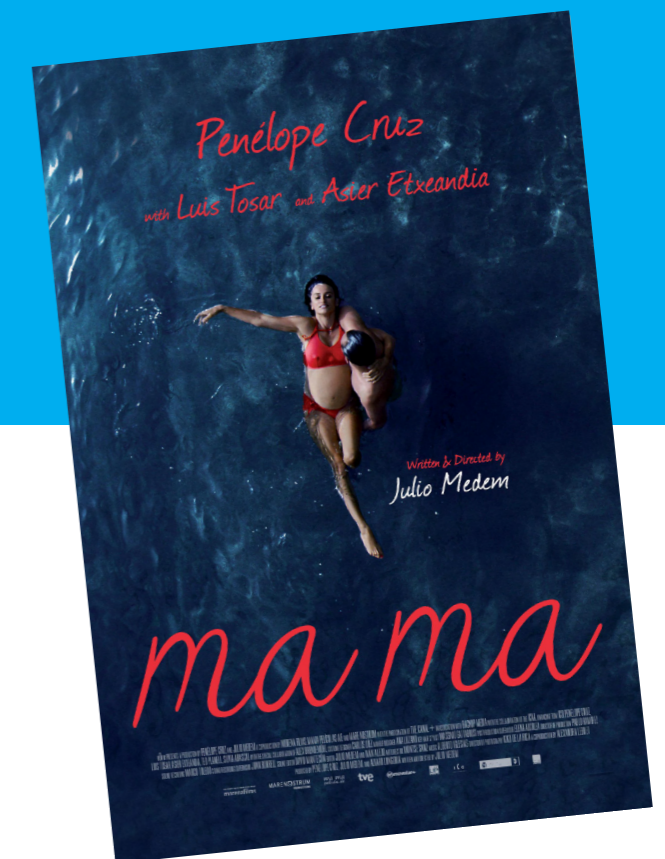
EKOIZPEN-ETXEA: Morena Films.

### Sinopsia

Magda langabezian geratu berri den irakaslea da. Aldi berean, senarrarekin gorabeherak izaten ari da eta zurrumbilo horretan murgildurik bularreko minbizia diagnostikatu diote. Hala eta guztiz ere, baikortasunez helduko dio egoerari eta indarrez eta bizi-gogoz aurre egingo dio gaitzari. Horren ondorioz, ezustekoz beteriko momentu asko biziko ditu, baita bere ingurukoek ere.

Cine para **vivir y convivir**

## Ma ma



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

baketik