

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Guerra, relaciones de poder, verdad

Guerra. Esta película analiza la realidad de un pueblo que se encuentra en guerra. Se puede ver la necesidad de huir, de esconderse, el miedo o la destrucción.

Relaciones de poder. Se muestran los diferentes tipos de abuso y humillación que sufren las mujeres en una sociedad machista. A través de diferentes relaciones (padre-hija, marido-mujer, etc.) queda al descubierto el poder que tiene el hombre sobre la mujer en la toma de decisiones.

Verdad. La película reflexiona sobre cómo el desvelar secretos que se han tenido que mantener ocultos puede ayudar a liberar a una persona, además de las consecuencias de tales revelaciones.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la guerra: ¿Por qué surgen las guerras? ¿Cómo afectan a la sociedad? Aunque se consiga darle fin, los que han vivido en esa guerra, ¿crees que son capaces de seguir adelante?

·Sobre las relaciones de poder: ¿Qué son? ¿Qué significa el machismo? ¿Cómo afecta a las relaciones entre hombres y mujeres?

·Sobre la verdad: a quién ayuda revelar un secreto que se ha mantenido oculto, ¿a quien lo cuenta o a quien lo escucha? ¿Es correcto ocultar una verdad? ¿Cuándo o por qué?

...después de la película

·¿Qué tipo de relaciones ha tenido la protagonista en su vida? ¿Cómo describirías la relación o actitud que tenía el marido hacia ella y sus hijas? ¿Y el marido con la tía?

·¿Por qué la mujer no es capaz de dejar a su marido?, ¿cómo describirías la relación que tenía antes y después con su marido? ¿En que se basa? ¿Por qué ha cambiado? ¿Influye el contexto de guerra en la relación de ambos?

·La mujer le cuenta a su marido la verdad sobre sus hijas. ¿Qué crees que hubiera pasado si no se hubiera quedado embarazada? ¿Por qué crees que se culpa a la mujer de no quedarse embarazada?

·¿Cómo describirías la relación que surge con el soldado? ¿Cómo le influye a ella? ¿Cómo le ayuda el hecho de establecer un precio a sus encuentros sexuales? ¿Es la prostitución una vía de empoderamiento para ella y su tía?

La piedra de la paciencia

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Syngué Sabour (The Patience Stone).

AÑO: 2012.

DURACIÓN: 102 min.

PAÍS: Afganistán.

DIRECCIÓN: Atiq Rahimi.

REPARTO: Golshifteh Farahani, Hamid Djavadan, Massi Mrowat, Hassina Burgan, Mohamed Al Maghraoui, Malak Djaham Khazal, Faiz Fazli, Hatim Seddiki, Mouhcine Malzi.

PRODUCCIÓN: The Film.

Sinopsis

Una joven mujer que se ubica en plena guerra en oriente próximo, tiene que cuidar de su marido que se encuentra en estado vegetativo a consecuencia del conflicto. En esas circunstancias, le cuenta a su marido todas sus vivencias basándose en la leyenda persa de la *Piedra de la paciencia*: una piedra dotada de poderes mágicos, a la cual cada quien puede confiarle las propias desgracias, miserias, sufrimientos y todo cuanto nadie se atreve a revelar a los demás. Se dice que la piedra escucha y, como una esponja, absorbe todas las palabras, confesiones y secretos, hasta que un buen día no aguanta más y explota.

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La piedra de la paciencia



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05

www.baketik.org

baketik

Con la colaboración de Eneritz Zabaleta.

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula honetako pelikula eta ondoren». Hau da pertsona honetako pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Gerra, botere harremanak, egia

Gerra. Gerran dagoen herri baten errealitatea aztertzen du film honek. Bertan ikus liteke ihes egin beharra, ezkutatu beharra, beldurra eta suntsiketa.

Botere harremanak. Gizarte matxista batean emakumeak jasaten dituzten gehiegikeria eta umiliazio mota desberdinak aurkezten dira. Erlazio mota desberdinen bitartez (aitak alabekiko, senarrak emaztearekiko etab.), gizonak emakumearen bizitzan erabakiak hartzeko duen boterea agerian geratzen da.

Egia. Pertsona batek isilean mantendu behar izan dituen ekintzen errebelazioak aske izaten nola lagun diezaiokkeen hausnartzen du filmak, egia horren errebelazioaren ondorioak barne.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Gerrari buruz: zergatik sortzen dira gerrak? Nola eragiten diote gizarteari? Hau amaitzea lortu arren, hori bizi izan dutenek buelta eman al diezaiokete?

·Botere harremanei buruz: zer dira? Zer esan nahi du matxismoak zuretzako? Nola eragiten du gizon eta emakumeen arteko harremanetan?

·Egari buruz: isilean gorderiko gertakizunen errebelazioak kontatzen duenari, entzuten duenari edo biei laguntzen die? Egia bat ezkutatzea zuzena al da? Noiz eta zergatik?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer motatako harremanak izan ditu protagonistak bere bizitzan zehar? Nola deskribatuko zenuke senarrak emaztea eta alabekin zuen harremana edo jarrera? Eta senarrak izebarekin zuena?

·Zergatik ez da bere senarra uzteko gai? Bere senarrarekin zuen eta duen harremana nolakoa dela esango zenuke? Zertan oinarritzen da? Gerrako egoerak beraien erlazioan eragiten al du?

·Emakumeak bere alaben inguruko egia kontatzen dio senarrari. Ez balitz haurdun geratu zer gertatuko litzaioke? Zergatik uste duzu emakumeari botatzen zaiola haurdun ez geratzearen errua?

·Soldaduekin sortzen den harremana nola deskribatuko zenuke? Nola eragiten dio protagonistari? Ze aspektutan laguntzen dio euren topaketa sexualei prezio bat jartzeak? Prostituzioa ahaldundze bide bat al da bera eta bere izebarentzat?

Cine para vivir y convivir

La piedra de la paciencia



La piedra de la paciencia

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Syngué Sabour (The Patience Stone).

URTEA: 2012.

IRAUPENA: 102 min.

HERRIALDEA: Afganistan.

ZUZENDARIA: Atiq Rahimi.

AKTORE-ZERRENDA: Golshifteh Farahani, Hamid Djavadan, Massi Mrowat, Hassina Burgan, Mohamed Al Maghraoui, Malak Djaham Khazal, Faiz Fazli, Hatim Seddiki, Mouhcine Malzi.

EKOIZPEN-ETXEA: The Film.

Sinopsia

Ekialde Hurbileko gerrate batean murgildurik dagoen emakume gazte batek, gatazkaren ondorioz egoera begetatibo batean dagoen bere senarra zaindu behar du. Egoera horretan, bere senarrari bere bizipen guztiak kontatzen dizkio *Pazientiaren harria* kondaira persiarrean oinarrituz: botere magikoak dituen harri honi norbere atsekabe, zorigaitz eta sufrimenduak kontatu ahal zaizkio, inori kontatzen ez zaizkion sekretuak barne. Harriak entzun egiten du eta esponja batek bezala hitz, konfesio eta sekretu guztiak xurgatzen ditu, egun batean gehiago jasan ezinik eztanda egiten duen arte.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Eneritz Zabaletaren laguntzarekin.