

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Libertad, supervivencia y esperanza

**Libertad.** La película muestra a personas que, de una manera u otra, ven privados de libertad algunos aspectos de su vida.

**Supervivencia.** El documental narra varias historias donde la vida de sus protagonistas está amenazada y muestra su esfuerzo y el de sus familias por sobrevivir en tan difíciles circunstancias.

**Esperanza.** La película muestra que a pesar de las dificultades y las penurias se dan signos de esperanza que ayudan a seguir luchando.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre la libertad: ¿De qué depende que seamos libres? ¿Depende solo de nosotros?

·Sobre la vida: ¿En qué fundamentamos nuestra vida? ¿Qué es lo más importante?

·Sobre la esperanza: Cuando todo va mal, ¿se puede vivir sin esperanza?

### ...después de la película

·¿Qué provoca que los/as protagonistas de la película no sean libres? ¿Qué pueden hacer para serlo?

·¿A qué se aferran para seguir luchando por su vida? ¿Y sus familias? ¿Cuáles son sus motivaciones? ¿Tiene sentido su lucha?

·¿Dónde radica la esperanza de los/as protagonistas? ¿Tienen sueños? ¿Creen que pueden tener un futuro mejor?

# La espalda del mundo

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: La espalda del mundo.

AÑO: 2000.

DURACIÓN: 89 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Javier Corcuera.

REPARTO: Guinder Rodríguez, Leyla Zana, Mehdi Zana, Thomas Miller-El,

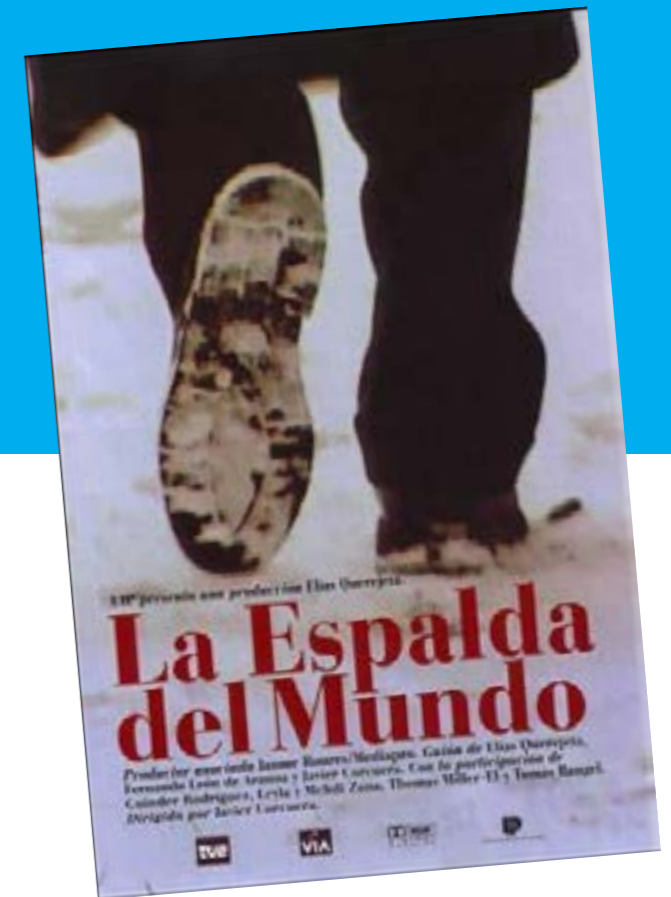
Tomás Rangel.

PRODUCCIÓN: Elias Querejeta P.C.

## Sinopsis

Tres historias sobre la violación de los derechos humanos y sobre personas olvidadas del mundo: un grupo de niños que trabajan en una cantera de Perú picando piedras, una diputada kurda presa por hablar en kurdo en el parlamento turco, y un condenado que espera en el corredor de la muerte en una penitenciaría de Texas.

# La espalda del mundo



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzaarekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Askatasuna, biziraupena eta esperantza

**Askatasuna.** Beren bizitzako zenbait alderdietan askatasuna, nola edo hala, mugatua duten pertsonen bizipena erakusten du pelikulak.

**Biziraupena.** Dokumentalak bizitza mehatxupean duten protagonisten istorioa kontatzen du, baita beren eta beren familien ahalegina erakutsi ere horrelako baldintza zailetan bizirauteko.

**Esperantza.** Zailtasunen eta gabezien gainetik, borrokan jarraitzen laguntzen duten esperantza-zantzuak ere badirela erakusten du pelikulak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Hainbat galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

·Askatasunari buruz: Zeren arabera gara libreak? Geure esku al dago bakarrik?

·Bizitzari buruz: Zertan oinarritzen dugu geure bizitza? Zer da garrantzitsuena?

·Esperantzari buruz: Dena gaizki doanean, bizi al daiteke esperantzarik gabe?

### ...pelikula ikusi ondoren

·Zerk egiten du pelikulako protagonistak libreak izan ez daitezen? Zer egin dezakete libreak izateko?

·Zeri eusten diote beren bizitzagatiko borrokan aurrera jarraitzeko? Eta zeri beren familiek? Zeintzuk dira beren motibazioak? Ba al du zentzurik beren borroak?

·Zertan datza protagonisten esperantza? Ba al dute ametsik? Etorbizun hoberik izan dezaketela uste dute?

# La espalda del mundo

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: La espalda del mundo.

URTEA: 2000.

IRAUPENA: 89 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Javier Corcuera.

AKTORE-ZERRENDA: Guinder

Rodríguez, Leyla Zana, Mehdi Zana,

Thomas Miller-EI, Tomás Rangel.

EKOIZPEN-ETXEA: Elias Querejeta P.C.

## Sinopsia

Giza eskubideen urraketari eta munduan ahaztutako pertsonen buruzko hiru istorio dira: Peruko harrobi batean harria zulatzen lan egiten duen haur-taldearena, Turkiako parlamentuan kurdueraz hitz egiteagatik preso dagoen diputatu kurduarena, eta Texasko kartzela bateko heriotza-korridorean zain dagoen kondenatuarena.

# La espalda del mundo



**baketik**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO