

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Ida

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Ida

AÑO: 2013.

DURACIÓN: 80 min.

PAÍS: Polonia.

DIRECCIÓN: Pawel Pawlikowski

REPARTO: Agata Kulesza, Aga-

ta Trzebuchowska, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Jerzy Trela, Adam Szyszkowski, Artur Janusiak, Halina Skoczynska, Mariusz Jakus

PRODUCCIÓN: Coproducción Polonia-Italia-Dinamarca; Opus Film, Phoenix Film

Sinopsis

Polonia, 1960. Anna (Agata Trzebuchowska), una novicia huérfana que está a punto de hacerse monja, descubre que tiene un pariente vivo: una hermana de su madre que no quiso hacerse cargo de ella de niña. La madre superiora obliga a Anna a visitarla antes de tomar los hábitos. La tía, una juez desencantada y alcohólica, cuenta a su sobrina que su verdadero nombre es Ida Lebenstein, que es judía y que el trágico destino de su familia se remonta a la terrible época de la ocupación nazi.

Temática

Memoria (pasado), antisemitismo, soledad

Memoria. La película es la historia de una búsqueda, la de los cuerpos de los padres de su protagonista, una monja adolescente que desconoce sus orígenes judíos, el destino de su familia durante la guerra e, incluso, su verdadero nombre.

Antisemitismo. Esta es una historia que transcurre en la Polonia comunista de comienzos de los años sesenta. En este contexto, los tiempos de la ocupación nazi no constituyen solo un fantasma reciente. Sus ecos todavía se despliegan a través del antisemitismo vigente en ciertos sectores de la comunidad católica polaca.

Soledad. La historia la protagonizan dos mujeres solitarias y ávidas de cariño, las cuales se han enganchado a puntos de apoyo diferentes para paliar su soledad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre la memoria: ¿Qué significa la memoria en el marco familiar? ¿Qué es memoria histórica? ¿Es necesaria? ¿Qué se gana con ella y qué se pierde?

·Sobre el antisemitismo: ¿Qué es? ¿Dónde tuvo lugar? ¿Quiénes fueron los responsables? ¿Qué consecuencias ha tenido? ¿Es un tema del pasado? Si ocurriera en la actualidad, ¿Dónde se está produciendo? ¿Hay hechos similares que se asemejan?

·Sobre la soledad: ¿Cómo defines la soledad? ¿Es un problema? ¿Cómo vive la sociedad actual el tema de la soledad? ¿A quiénes afecta más? ¿Hay un modo positivo de ver la soledad?

...después de la película

·¿Qué sabe Ida de sus orígenes? ¿Qué descubre? ¿Qué dificultades supone a Ida encontrarse con su origen judaico? ¿Cómo es el encuentro con Wanda? ¿Qué las une? ¿Qué las separa?

·¿A quién crees que afecta más la soledad en la película? ¿Qué efectos produce en cada una de las protagonistas?

·¿Cómo afectó el antisemitismo a la familia de Ida y a Wanda? ¿Les influye directamente? ¿Años después de la masacre, ¿qué complicidades, vergüenzas y ocultamiento de información observas en la película?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Ida



baketik



ETORKIZUNA
ORAIN
Es futuro



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Oroimena (iragana), antisemitismoa, bakardadea

Oroimena. Bilaketa baten historia da filma, protagonistaren gurasoen gorpuena; moja nerabea da, eta ez ditu ezagutzen haren jatorri juduak, gerra-garaiko familiaren patua eta, are, haren benetako izena ere.

Antisemitismoa. Polonian hirurogeiko hamarkadaren hasierako historia da hau. Testuinguru horretan, nazien okupazioaren garaia ez dira iraganeko mamuak soilik. Poloniako komunitate katolikoko sektore batzuetan indarrean dagoen antisemitismoaren bidez hedatzen dira oraindik haren oihartzunak.

Bakardadea. Istoria bi emakume bakartik kontaktzen dute, maitasun irrikaz biak. Emakume hauek, beren bakardadea arintzeko, sostengu-puntu desberdinekin lotu dira.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontaktzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Oroimenari buruz: zer esan nahi du oroimenak familian? Zer da memoria historikoa? Beharrezkoa da? Zer irabazten da harekin eta zer galtzen da?
·Antisemitismoari buruz: Zer da? Non gertatu zen? Nor izan ziren erantzuleak? Zer ondorio izan ditu? Iraganeko gaia da? Gaur egun, non gertatzen da? Antzeko gertaerarik bada?
·Bakardadeari buruz: nola definitzen duzu bakardadea? Arazo bat da? Hala bada, zer kezka biltzen ditu? Nola bizi du egungo gizarteak bakardadearen gaia? Nori eragiten dio gehien? Bakardadea ikusteko modu positiborik badago?

...pelikula ikusi ondoren

·Zer daki Idak bere jatorriaz? Zer aurkitzen du? Zer zailtasun dakartzkio Idari bere jatorri judutarrarekin topo egiteak? Nolako da Wandarekin topaketa? Zerk batzen ditu? Zerk bereizten ditu?
·Norengan uste duzu duela eragin handiagoa bakardadeak? Zer ondorio ditu protagonista bakoitzarengan?
·Nola eragin zion antisemitismoak Idaren familiari eta Wandari? Zuzenean eragiten die? Sarraskia egin eta urte batzuetara, zer konplizitate, lotsa eta ezkutuko informazio ikusten duzu filmean?

Cine para **vivir y convivir**

Ida



Ida

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Ida.

URTEA: 2013.

IRAUPENA: 80 min.

HERRIALDEA: Polonia.

ZUZENDARIA: Pawel Pawlikowski.

AKTOREAK: Agata Kulesza, Agata

Trzebuchowska, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Jerzy Trela, Adam Szyzkowski, Artur Janusiak, Halina Skoczynska, Mariusz Jakus.

EKOIZPENA: Coproducción Polonia-Italia-Dinamarca; Opus Film, Phoenix Film.

Sinopsia

Polonia, 1960. Annak (Agata Trzebuchowska), moja bihurtzear dagoen nobizia umezurtzak, jakin du ahaide bizi bat duela: amaren ahizpa bat, neskaz arduratu nahi izan ez zuena. Ama nagusiak izaba bisitatzera behartu du Anna, abitu-hartzearen aurretik. Izaba epaile lanpetu eta alkoholikoa da, eta ilobari kontatu dio bere benetako izena Ida Lebenstein dela, judua dela eta bere familiaren patu tragikoa nazien okupazioaren garaian beldurgarriari buruzkoa dela.

baketik



ETORKIZUNA
ORAIN
Es futuro



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org