

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

Pederastia, Iglesia Católica, familia

**Pederastia.** La película narra de manera veraz el abuso al que fueron sometidos decenas de niños por parte de un sacerdote entre los años 70 y 90, los cuales en su mayoría han prescrito.

**Iglesia Católica.** La iglesia como institución, en los años que sucedieron estos hechos, se mantuvo al margen y en ningún momento castigó al sacerdote que los infringió.

**Familia.** La película revela los distintos conflictos familiares con los afectados en relación al apoyo y la búsqueda de justicia.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre la pederastia. ¿Qué es la pederastia? ¿Tiene alguna diferencia con la pedofilia? ¿Por qué la mayoría de las veces no se presentan denuncias hasta pasados bastantes años? ¿La sociedad, en general silencia estos hechos?

·Sobre la Iglesia Católica. ¿Qué conocéis sobre esta institución? ¿Os genera confianza? ¿La iglesia Católica ha sido y es contundente denunciando los abusos de menores?

·Sobre la familia: ¿Qué puede y deber hacer la familia en el caso de abuso a algún menor? ¿Por qué algunas familias no lo denuncian?

### ...después de la película

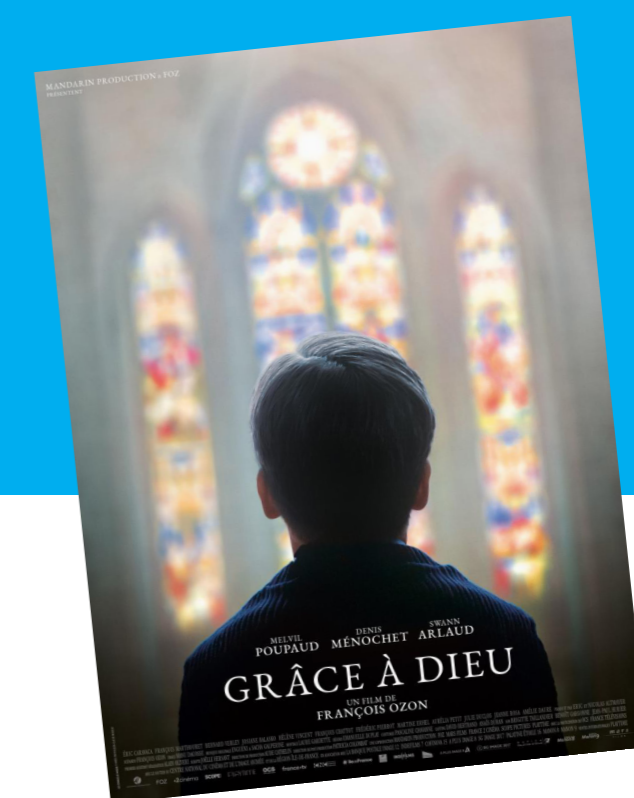
·¿Cómo inicia Alexander su denuncia ante el Obispado? ¿Qué os sugiere la conversación entre el sacerdote Bernard Preynat y Alex? ¿Por qué los demás niños que participan en los campamentos tampoco denuncian los hechos?

·¿La religión está al margen de la institución? ¿Tiene que haber prescripción de delito en el caso de abusos a menores? ¿Qué debería de hacer la Iglesia ante estos hechos?

·¿La justicia cumple con su deber al final de la película? ¿Y las familias? ¿Las opiniones de la sociedad en los 70 suponían un obstáculo para denunciar a estos sacerdotes?

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Gracias a Dios



# Gracias a Dios

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Grace à Dieu.

AÑO: 2018.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: François Ozon.

REPARTO: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swan Arlaud, Eric Caravaca, François Marthouret, Bernard Verley,

Josiane Balasco, Hélène Vincent, François Chattot, Frédéric Pierrot, Martine Erhel, Aurélia Petit, Julie Duclos, Jeanne Rosa, Amélie Daure.

PRODUCCIÓN: Co-production Francia-Bélgica; Mandarin Production, Scope Pictures.

## Sinopsis

Alexandre vive en Lyon con su esposa e hijos. Por casualidad, se entera de que el sacerdote que abusó de él cuando era un boy scout sigue trabajando con niños. Se lanza a un combate al que se unen François y Emmanuel, otras víctimas del sacerdote, con el fin de liberarse de sus sufrimientos a través de la palabra. Pero las repercusiones y consecuencias de sus testimonios no dejarán a nadie indemne.

Basada en el caso real de Bernard Preynat, sacerdote de la Diócesis de Lyon, acusado en 2016 de abusar sexualmente de decenas de niños.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

baketik

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Pederastia, Eliza Katolikoa, familia

**Pederastia.** Apaiz batek 70eko eta 90eko hamarkaden artean dozenaka haurri egindako abusua kontatzen du filmak, modu egiazkoan. Gehienak preskribatuta daude.

**Eliza Katolikoa.** Eliza, erakunde gisa, gertaera horiek gertatu ziren urteetan, bazterrean mantendu zen, eta inoiz ez zuen zigortu kalteak eragin zituen apaiza.

**Familia.** Kaltetuekin egondako familia-gatazkak izaten dira, laguntza eta justizia-bilaketari dagokienez.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Hainbat galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

·Pederastiari buruz. Zer da pederastia? Badu alderik pedofiliarekin? Zergatik gehienetan ez da salaketa izaten urte dezente igaro arte? Gizarteak, oro har, isildu egiten al ditu gertaera horiek?

·Eliza Katolikoari buruz. Zer dakizue erakunde honi buruz? Konfiantza sortzen dizue? Eliza Katolikoa irmoa izan da eta da adingabeen abusua salatzen?

·Familiari buruz. Zer egin dezake eta egin behar du familiak adingaberen bat abusatuz gero? Zergatik ez dute salatzen familia batzuek?

#### ...pelikula ikusi ondoren

·Nola hasten du Alexanderrek salaketa Gotzaintzan? Zer iradokitzen dizue Bernard Preynat apaizaren eta Alexen arteko elkarrizketak? Kanpalekuan parte hartzen duten gainerako hurrek zergatik ez dituzte gertaerak salatzen?

·Erljioa eta erakundea gauza ezberdinak dira? Adingabeak abusatuz gero, delitua preskribitu behar al da? Zer egin behar luke Elizak gertaera horien aurrean?

·Justiziak bere betebeharra betetzen al du filmaren amaieran? Eta familiek? 70eko hamarkadako gizartearen iritziak oztopo al ziren apaiz horiek salatzeke?

## Gracias a Dios

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Grace à Dieu.

URTEA: 2018.

IRAUPENA: Frantzia.

ZUZENDARIA: François Ozon.

AKTORE-ZERRENDA: Melvil Poupaud, Denis Menochet, Swan Arlaud, Eric Caravaca, François Marthouret,

Bernard Verley, Josiane Balasco, Hélène Vincent, François Chattot, Frédéric Pierrot, Martine Erhel, Aurélie Petit, Julie Duclos, Jeanne Rosa, Amélie Daure.

EKOIZPEN-ETXEA: Frantzia-Belgika koprodukzioa; Mandarin Production, Scope Pictures.

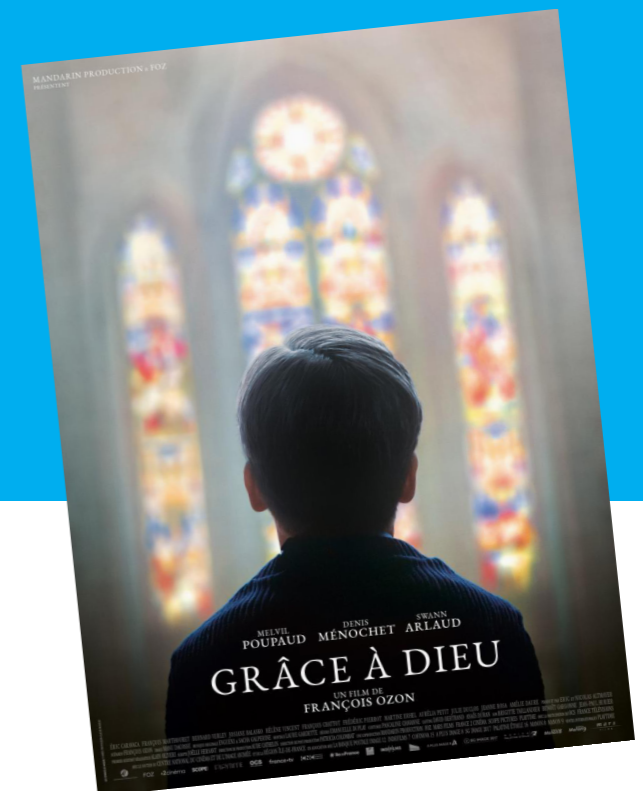
### Sinopsia

Alexandre Lyonon bizi da emaztearekin eta seme-alabekin. Kasualitatez, jakin du boy scout zenean abusatu zuen apaizak hurrekin lanean jarraitzen duela. Apaizaren beste biktima batzuk diren François eta Emmanuel-ekin elkartzen da, hitzaren bidez beren sufrimenduetatik askatzeko. Baina haien testigantzen oihartzun eta ondorioek dena mugituko dute.

Bernard Preynat Lyongo Elizbarrutiko apaizaren kasu errealean oinarritua. 2016. urtean dozenaka haur sexualki abusatzea leporatu zioten.

Cine para **vivir y convivir**

## Gracias a Dios



**baketik**

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

**baketik**

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)