

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Fanatismo, machismo, valentía

**Fanatismo.** La película retrata una sociedad castigada por la guerra continua y que sobrevive bajo una represión sofocante, mostrando la situación sin tapujos.

**Machismo.** La película es una crónica de una sociedad patriarcal, misógina y machista. La mirada de la protagonista nos muestra un régimen que apenas deja esperanza para las mujeres, ya que son tratadas como meros objetos y necesitan la tutela de un varón para casi todos los aspectos de la vida.

**Valentía.** Encarnada por la protagonista, Parvana, que con su coraje y determinación permite a su familia salir adelante. A su vez, gracias a su imaginación y sus historias de fantasía inspira esperanza para hacer frente al horror cotidiano. La película refleja el poder de nuestra libertad interior para enfrentarnos a situaciones adversas.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

· Sobre el fanatismo: ¿Qué es el dogmatismo? ¿Tiene algo que ver con la intolerancia, la intransigencia? ¿Con creerse en posesión de la verdad y de la razón absoluta? ¿Qué es el fanatismo? ¿Tiene algo que ver con poner una causa por encima y por delante de todo, de forma ciega y desmedida?

· Sobre el machismo: ¿Qué formas de machismo conoces? ¿Por qué surge? ¿A qué conduce?

· Sobre la valentía: ¿Existen distintas formas de enfrentarse a las situaciones difíciles de la vida? ¿Cuáles?

### ...después de la película

· ¿Qué tipo de sociedad refleja la película? ¿Por qué crees que personas como Idrees se unen a los talibanes? ¿Qué les ofrece? ¿Puede tener algo que ver con la necesidad de orden y seguridad?

· ¿Cómo viven las mujeres de la historia? En un momento de la película se dice que " Las mujeres no deberían exhibirse ni atraer atención innecesaria" ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

· ¿Cómo hace frente Parvana a las situaciones adversas que le toca vivir? ¿Cuál es su actitud?

· "Somos una tierra cuyo pueblo es su mayor tesoro... Alza tus palabras, no tu voz. Es la lluvia la que hace que las flores crezcan, no el trueno". ¿Qué te sugieren estas frases que se mencionan en la película? ¿Para qué sirven los cuentos que inventa Parvana?

## Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# El pan de la guerra



# El pan de la guerra

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The breadwinner.  
AÑO: 2017.  
DURACIÓN: 93 min.  
PAÍS: Irlanda.

DIRECCIÓN: Nora Twomey.  
REPARTO: animación.  
PRODUCCIÓN: Cartoon Saloon, Aircraft Pictures, Gaia Entertainment.

## Sinopsis

Parvana es una chica de once años que vive en la capital de Afganistán, Kabul, durante el periodo de dominio de los talibanes. Al ser su padre detenido, la familia se quedan sin recursos y, debido a que las mujeres tienen prohibido ganar dinero, deciden transformar a Parvana en un chico para poder trabajar.

baketik



943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Fanatismoa, matxismoa, ausardia

**Fanatismoa.** Etengabeko gerrak zigortutako gizartea irudikatzen du filmak. Errepresio itogarri baten pean bizi dira, eta egoera disimulurik gabe erakusten du.

**Matxismoa.** Gizarte patriarkal, misogino eta matxistaren kronika da filma. Protagonistaren begiradak ia itxaropenik ematen ez dien erregimen bat erakusten digu, objektu soiltzat hartzen baitituzte eta bizitzaren ia alderdi guztietarako gizon baten babesa behar baitute.

**Ausardia.** Parvana da protagonista, eta, ausardiaz eta erabakitasunez, familiak aurrera egitea ahalbidetuko du. Aldi berean, irudimenari eta fantasiako istorioei esker, eguneroko izugarrikeriei aurre egiteko itxaropena zabaltzen du. Kontrako egoerei aurre egiteko gure barne-askatasunaren ahalmena islatzen du filmak.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Hainbat galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

·Fanatismoari buruz: Zer da dogmatismoa? Badu zerikusirik intolerantziarekin, intrantsigentziarekin? Egia eta erabateko arrazoia dituela sinestearekin? Zer da fanatismoa? Badu zerikusirik kausa bat guztiaren gainetik eta aurretik jartzearekin, modu itsu eta neurrigabea?

·Matxismoari buruz: Zer matxismo-forma ezagutzen dituzu? Zergatik sortzen da? Zertara garamatza?

·Ausardiari buruz: Bizitzako egoera zailei aurre egiteko hainbat modu daude? Zein?

#### ...pelikula ikusi ondoren

· Zer gizarte-mota islatzen du filmak? Zergatik uste duzu Idrees bezalako pertsonak talibanekin bat egiten dutela? Zer eskaintzen die? Ordenaren eta segurtasunaren behararekin zerikusia izan dezake?

· Nola bizi dira historiako emakumeak? Filmaren une batean esaten da "Emakumeek ez lukete euren burua erakutsi behar, ez eta alferrikako arreta erakarri ere". Ados zaude? Zergatik?

· Nola egiten die aurre Parvanak bizi behar dituen egoera kaltegarri? Zer jarrera du?

· "Herri baten altxorrik handiena dugu... Altxatu zure hitzak, ez zure ahotsa. Euriak hazten ditu loreak, ez trumoiak". Zer iradokitzen dizute filmean aipatzen diren esaldi hauek? Zertarako balio dute Parvanak asmatzen dituen ipuinek?

Cine para **vivir y convivir**

# El pan de la guerra



## El pan de la guerra

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The breadwinner.

URTEA: 2017.

IRAUPENA: 93 min.

HERRIALDEA: Irlanda.

ZUZENDARIA: Nora Twomey.

AKTOREAK: animazioa.

EKOIZPENA: Cartoon Saloon, Aircraft

Pictures, Gaia Entertainment.

### Sinopsia

Parvana hamaika urteko neska da, eta Afganistango hiriburuan bizi da, Kabulen, talibanak indarrean dauden bitartean. Aita atxilotuta dagoenez, familiak ez du baliabiderik, eta, emakumeek dirua irabazteko debekua dutenez, Parvana mutil bihurtzea erabaki dute, lan egin ahal izateko.

baketik



ETORKIZUNA  
ORAIN  
Es futuro



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO  
SECRETARÍA JUSTIZA  
EUSKAL GOBIERNUKO SAIALA  
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,  
JUSTICIA Y POLÍTICA SOCIAL

943-25 10 05

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)