Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Coco

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Coco.
AÑO: 2017.
DURACIÓN: 109 min.
PAIS: EEUU.

DIRECCION: Lee Unkrich, Adrián Molina.
REPARTO: Animación.
PRODUCCIÓN: Pixar Animation Studios/Walt Disney Pictures.

Sinopsis

Miguel es un joven con el sueño de convertirse en leyenda de la música, a pesar de la prohibición de su familia. Su pasión le llevará a adentrarse en la "Tierra de los Muertos", para conocer su verdadero legado familiar.

Temática

Familia, ciclo vital, esperanza y confianza

Familia. La película narra la historia de una familia que, a través de generaciones, se ha mantenido unida gracias al legado de la tatarabuela, dedicándose exclusivamente a la producción de zapatos; por otra parte, todos los miembros de la misma tienen prohibido acercarse a la música, por un suceso del pasado.

Ciclo vital. En México se celebra todos los años el "Día de Muertos", es un recuerdo con ofrendas para no olvidarlos. Es la aceptación de la muerte, el final del ciclo que todos los seres vivos llegan. La memoria, con este rito, facilita la permanencia del legado de los ancestros.

Esperanza y confianza. Miguel es un joven que desea ser músico. Para ello cruzará todas las líneas y obstáculos para lograr su sueño, ser artista.

Sugerencias para ver y escuchar la pelicula

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la familia. ¿El recuerdo de los antepasados es importante? ¿Todas las familias son iguales?

·Sobre el ciclo vital. ¿Cómo se afronta el recuerdo de un ser cercano fallecido? ¿En casa o con los amigos habláis de la muerte?

·Sobre la esperanza y la confianza. ¿Es necesario marcarse propósitos en la vida para llegar a un destino? ¿Es necesaria la confianza en uno mismo y los demás para tener una vida plena? ¿Es necesario errar para aprender?

…después de la película

· Miguel desea ser músico a toda costa, ¿qué sentimiento le empuja? ¿En México por qué le dan tanta importancia al "Día de muertos"? ¿Por qué Ernesto de la Cruz asesinó a Héctor y mintió a la familia de este?
·¿La música, es una parte necesaria de la vida? ¿Qué aporta?
·¿Qué encuentra Miguel al llegar a "Tierra de Muertos"? ¿Por qué han necesitado tantas generaciones para conocer la verdad? ¿Cualquier medio sirve, para lograr propósitos en la vida? ¿El reencuentro final de toda la familia, sugiere reparación?Jeanne o Lisa son chicas, o si los amigos son chicos?

baketik

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Coco

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05
www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Coco

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Coco.
URTEA: 2017.
IRAUPENA: 109 min.
HERRIALDEA: EEBB.

ZUZENDARIA: Lee Unkrich, Adrián Molina.
AKTORE-ZERRENDA: Animazioa.
EKOIZPEN-ETXEA: Pixar Animation Studios/Walt Disney Pictures.

Sinopsia

Miguel musikari entzutetsu bilakatzeko ametsa duen gazte bat da, bere familiak musikarekiko debekua ezarri arren. Bere pasioak "Hildakoen Lurraldean" barneratzera eramango du, bere ondare familiarra ezagutzeko.

Gaiak

Familia, bizitza zikloa, itxaropena eta konfiantza

Familia. Pelikulak familia baten istorioa kontatzen du, herenamonaren legatuari esker biziraun duena belaunaldiz belaunaldi, zapaten produkzioan esklusiboki arituz; bestalde, familiako kide guztiek debekatuta dute musikara hurbiltzea, iraganeko gertakari batengatik.

Bizitza zikloa. Mexikon urtero "Hildakoen Eguna" ospatzen da, hauek ez ahazteko eskaintza-ospakizun modura. Heriotzaren onarpena da, izaki bizidun guztien ziklo bukaera. Memoriak, erritu honekin, arbasoen ondarea bizirik mantentzen du.

Itxaropena eta konfiantza. Migelek musikaria izan nahi du, eta artista izateko bere ametsa betetzeko oztopo guztiak gainditzen saiatuko da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera…

…pelikula ikusi aurretik
·Familiari buruz: arbasoak gogora ekartzea garrantzitsua al da? Familia guztiak berdinak al dira?
·Bizitza zikloari buruz: hurbileko norbait hiltzerakoan nola egiten zaio aurre bere oroitzapenari? Etxean edo lagunartean, hitz egiten al da heriotzari buruz?
·Itxaropena eta konfiantzari buruz: beharrezkoa al da bizitzan jomugak edukitzea? Beharrezkoa al da norbere buruan eta besteengan konfiantza izatea bizitza on bat izateko? Akatsak beharrezkoak al dira ikasteko?

…pelikula ikusi ondoren
·Miguelek musikari izan nahi du edozeren gainetik. Ze sentimenduk bultzatzen dute? Mexikon zergatik ematen diote hainbesteko garrantzia "Hildakoen Egunari"? Zergatik hil zuen Ernesto de la Cruzek Hector eta bere familiari gezurra esan?
·Musika bizitzaren parte garrantzitsua al da? Zer ekartzen digu?
·Zer topatzen du Miguelek "Hildakoen Lurraldera" iristean? Zergatik behar izan dituzte hainbeste belaunaldi egia ezagutzeko? Edozein bidek balio al du bizitzako helburuak lortzeko? Familia osoaren topaketak bukaeran, erreparazioa iradokitzen al du?

baketik

Cine para **vivir y convivir**

Coco

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

943-25 10 05 www.baketik.org