

## Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Diferencia, conflictos personales, resiliencia

**Diferencia.** La película pone el foco en las diferencias: las incapacidades intelectuales y funcionales del equipo de baloncesto. También en las incapacidades no diagnosticadas de todas las personas que aparecen en la película aparentemente muy capacitadas.

**Conflictos personales.** El protagonista, problemático consigo mismo y con los demás, debe redimir su pena por haber tenido un accidente de tráfico en estado etílico prestando servicios sociales, consistentes en entrenar a un grupo de discapacitados.

**Resiliencia.** La película muestra un equipo de personas que une sus fuerzas para divertirse sin humillar, hacer deporte cooperando, sin prejuizar y superando cualquier barrera sin miedo.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no solo con la cabeza,** también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

·Sobre la diferencia: ¿Qué significa ser diferente? ¿Es una virtud, un defecto? ¿Cuándo se plantea la sociedad la diferencia como una necesidad?

·Sobre los conflictos personales: ¿Qué es un conflicto personal? ¿Para qué sirve? ¿Dónde se aprende a gestionarlo?

·Sobre la resiliencia: ¿Qué es la resiliencia? ¿Qué valores engloba? ¿Qué ejemplos cercanos se pueden encontrar?

### ...después de la película

·¿Quién se siente diferente en la película? ¿Qué prejuicios tienen los personajes sobre aquellos que consideran diferentes?

·¿Qué conflictos personales observas en Marco, al principio de la película? Si su discapacidad fuera diagnosticada, ¿Cuál sería? ¿En qué aspecto de su vida tiene escasez? ¿Qué se le hace difícil? ¿En qué momento todo se equilibra?

·¿Qué personajes de la película muestran fortaleza, valentía, perseverancia? ¿Cómo consiguen los integrantes del equipo de baloncesto derribar todas las barreras?

# Campeones



## Campeones

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Campeones

AÑO: 2018.

DURACIÓN: 124 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Javier Fesser

REPARTO: Javier Gutiérrez, Jesús Vidal, Daniel Freire, Athenea Mata,

Roberto Chinchilla, Alberto Nieto Ferrández, Gloria Ramos, Juan Margallo, Luisa Gavasa, Itziar Castro, Vicente Gil, Luis Bermejo, Chani Martín, Mariano Llorente, Laura Barba.

PRODUCCIÓN: Morena Films, Movistar+, Películas Pendleton.

### Sinopsis

Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día, en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

baketik



## Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Desberdintasuna, gatazka pertsonalak, erresilientzia

**Desberdintasuna.** Filmak desberdintasunetan jartzen du fokua: saskibaloi-taldearen ezintasun intelektual eta funtzionalak; baita itxuraz oso gaituak diren pertsona guztien diagnostikatu gabeko ezintasunetan ere.

**Gatazka pertsonalak.** Protagonista problematikoa da bere buruarekin eta besteekin. Zigorra bete behar du gizarte-zerbitzuak eskaintzen dagoela egoera etilikoa izandako zirkulazio-istripu bat izan duelako, hau da, minusbaliatu-talde bat entrenatu duelako.

**Erresilientzia.** Filmak bere indarrak batzen dituen pertsona-talde bat erakusten du, umiliatu gabe dibertitzen, lankidetzan kirola egiten, aurrez juzgatu gabe eta beldurrik gabe edozein oztopo gainditzen dituztenak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin,** baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan,** berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Hainbat galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Desberdintasunari buruz: zer esan nahi du desberdina izateak? Bertutea da ala akatsa? Noiz planteatzen du gizarteak desberdintasuna behar gisa?
- Gatazka pertsonalei buruz: Zer da gatazka pertsonala? Zertarako balio du? Non ikasten da kudeatzen?
- Erresilientziari buruz: Zer da erresilientzia? Zer balio biltzen ditu? Hurbileko zein adibide aurki daitezke?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Nor sentitzen da desberdina filmean? Zer aurreiritzi dute pertsonaiek beren ustez desberdinak direnei buruz?
- Zer gatazka pertsonal ikusten dituzu Marcorengan, filmaren hasieran? Bere ezgaitasuna diagnostikatuko balitz, zein izango litzateke? Bizitzako zein alderditan du eskasia? Zein da bere zailtasuna? Noiz orekatzen da dena?
- Filmeko zein pertsonaiek erakusten dute indarra, ausardia, pertseberantzia? Nola lortzen dute saskibaloit taldeko kideek oztopo guztiak gainditzea?

## Campeones

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA:

Campeones.

URTEA: 2018.

IRAUPENA: 124 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Javier Fesser.

AKTOREAK: Javier Gutiérrez, Jesús

Vidal, Daniel Freire, Athenea Mata,

Roberto Chinchilla, Alberto Nieto

Ferrández, Gloria Ramos, Juan

Margallo, Luisa Gavasa, Itziar Castro,

Vicente Gil, Luis Bermejo, Chani

Martín, Mariano Llorente, Laura Barba.

EKOIZPENA: Morena Films, Movistar+,

Pendleton filmak.

## Sinopsia

Marco, saskibaloiko entrenatzaile profesionala, krisi pertsonal baten erdian dago egun batez, adimen-minusbaliotasuna duten pertsonak osatutako talde bat entrenatzen. Arazo gisa hasten dena bizitzaren ikasgai bihurtzen da azkenean.

# Campeones



baketik

