

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Relaciones familiares, TAV, conflicto vasco

Relaciones familiares. Lide (madre) y Fernando (padre) están separados y su relación está llena de tensiones. Además, la mala relación entre Lide y Ane, su hija adolescente, hace que el ambiente familiar se convierta en asfixiante durante la película.

TAV. La construcción del TAV provoca la expropiación de un barrio de Vitoria. El TAV en Euskal Herria llegó a ser un tema político, sobre todo en la época en la que se sitúa la película, hasta hoy. Fue y es un tema que provocó tensiones y protestas sociales en muchos lugares de nuestros pueblos.

Conflicto Vasco. En 2009 el conflicto vasco se seguía sintiendo en las calles. ETA estaba activa y la violación de los derechos humanos por la violencia política provocaba tensiones sociales en las calles.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre las relaciones familiares. ¿Cuál es vuestra relación con vuestros padres? ¿Cómo vivís la adolescencia? ¿Cuáles son vuestras preocupaciones?

·Sobre el conflicto vasco. ¿Qué sabéis del conflicto vasco? ¿Qué te han contado en casa sobre este tema?

·Sobre el TAV. ¿Creéis necesario tren de alta velocidad? ¿Qué sabéis de este tema? ¿Cuáles son los temas sociales que más os preocupan?

...después de la película

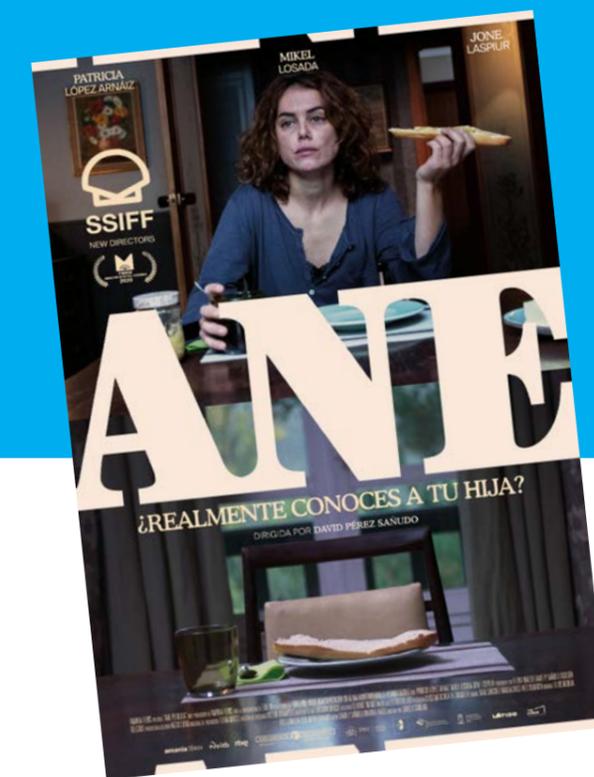
·¿Cómo actúan los protagonistas entre ellos? ¿Por qué? ¿Os sentís identificados en la relación de Ane con su madre?

·¿Creéis que la protesta social es necesaria para conseguir derechos en una sociedad? ¿Dónde está el límite? ¿Se podría justificar la violencia para alcanzar determinados objetivos?

·¿Qué opináis del TAV después de ver la película? ¿Qué os parece el uso de la violencia?

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Ane



Ane

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Ane

AÑO: 2020

DURACIÓN: 100 min.

PAÍS: País Vasco (España)

DIRECTOR: David P. Sañudo

REPARTO: Patricia López Arnaiz, Jone Laspiur, Mikel Losada, Aia Kruse, Luis

Callejo, Nagore Aranburu, Mariana Cordero, Gorka Aguinagalde, Fernando Albizu, David Blanka, Iñaki Ardanaz, Miren Gaztañaga, Lander Otaola.

PRODUCCIÓN: Amania Films, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, ETB, TVE

Sinopsis

Vitoria-Gasteiz, 2009. Tras los incidentes ocurridos en su barrio por la expropiación de varias viviendas, Lide, una joven madre que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa. Lide, junto a su ex marido Fernando, se sumerge en el mundo de Ane y descubre que ha vivido con una desconocida.

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Familiarteko erlazioak, AHT, euskal gatazka

Familiarteko erlazioak. Lide (ama) eta Fernando (aita) bananduta daude eta euren arteko erlazioa tentsioz josita dago. Gainera, Lideren eta Aneren, bere alaba nerabearen arteko erlazio kaxkarra gehituta, familiarteko giroa itogarria bihurtzen da filmean zehar.

AHT. AHTaren eraikuntzak Gasteizko auzo baten desjabetzea eragiten du. Euskal Herriari AHT gai politiko bat izatera iritsi zen eta batez ere pelikula kokatzen den garaian, gaurko egunera arte. Tentsio nahiz protesta sozialak eragin zituen gaia izan zen (eta da) gure herrietako bazter askotan.

Euskal Gatazka. 2009an euskal gatazka kaleetan somatzen zen oraindik ere. ETA indarrean zegoen eta indarkeria politikoak eragindako giza eskubideen urraketak desberdinek tentsio sozialak eragiten zituen kaleetan.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Familiarteko erlazioei buruz. Zein da zuen erlazioa gurasoekin? Nola bizi duzue nerabezaroa? Zeintzuk dira zuen kezkak?

·Euskal gatazkari buruz. Zer dakizue euskal gatazkari buruz? Zer kontatu dizute etxean gai honi buruz?

·AHTari buruz. Abiadura handiko trenaren beharrezkoa uste duzue? Zer dakizue gai honi buruz? Zeintzuk dira gehien kezkatzen zaituzteten gai sozialak?

...pelikula ikusi ondoren

·Protagonistek nola jokatzeko dute elkarrekin? Zergatik? Anek bere amarekin duen erlazioan identifikatuak sentitzen zarete?

·Protesta soziala beharrezkoa dela uste duzue gizarte batean eskubideak lortzeko? Non dago muga? Indarkeria justifikatu liteke helburu zehatz batzuk lortzeko?

·Zein iritzi duzue AHTaren inguruan film-a ikusi ostean? Zer iruditzen zaizue indarkeariaren erabilera?

Cine para vivir y convivir

Ane



Ane

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Ane

URTEA: 2020

IRAUPENA: 100 min.

HERRIALDEA: Euskal Herria (Espainia)

ZUZENDARIA: David P. Sañudo

AKTORE-ZERRENDA: Patricia López Arnáiz, Jone Laspiur, Mikel Losada, Aia

Kruse, Luis Callejo, Nagore Aranburu, Mariana Cordero, Gorka Aguinagalde, Fernando Albizu, David Blanka, Iñaki Ardanaz, Miren Gaztañaga, Lander Otaola.

EKOIZPEN-ETXEA: Amania Films, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, ETB, TVE

Sinopsia

Gasteiz, 2009. Etxebizitza batzuk desjabetzearen ondorioz bere auzoan izandako istiluen ondoren, Lide, abiadura handiko trenaren obretan segurtasun-zaindari gisa lan egiten duen ama gazteak, bere alaba nerabea, Ane, ez dela etxera lotara joan jakingo du. Lide, Fernando senar ohiarekin batera, alaba non dagoen ikertzeaz gain, Aneren munduan murgilduko da eta ezezagun batekin bizi izan dela konturatuko da.

baketik



ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
JANTZERIA Y POLÍTICA SOCIAL

baketik

943-25 10 05

www.baketik.org