

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Migración, opciones, conflictos

Migración. La historia nos muestra la realidad de la migración. Una migración motivada por la búsqueda de una vida mejor en la que el sacrificio y el valor son llevados al extremo.

Opciones. Las historias de este film muestran el camino de las decisiones que van tomando los protagonistas y aquellas ante las que sus opciones están muy condicionadas.

Conflictos internos. A lo largo del film, los protagonistas nos van situando ante diferentes conflictos internos que remueven sus cimientos.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

·Sobre los derechos humanos: ¿Cuáles son las preocupaciones de los jóvenes del primer mundo? ¿y las de los niños o jóvenes del tercer mundo?

·Sobre la inmigración: ¿Qué solución política tiene el problema de la inmigración? ¿Qué responsabilidad tiene el Norte respecto al Sur? ¿Son éticas las devoluciones en caliente?

·Sobre los dilemas éticos: ¿Qué importancia tiene la protección de la naturaleza? ¿Y la de los seres humanos?

...después de la película

·Situándonos en la historia de Gonzalo y Sandra, padre e hija, ¿qué motiva a cada uno su viaje a África? ¿Y qué motiva a Adú su viaje a Europa?

·Desde la perspectiva de Mateo, el guardia civil, cuales pueden ser sus argumentos para apoyar o no apoyar a sus compañeros?

·La película nos muestra 3 historias diferentes pero ¿Al final de la historia Adú y su hermana consiguen lo que buscaban? ¿Que pierden por el camino? ¿En qué situación queda cada uno de los protagonistas al final del film?

¿Cómo crees que es su vida?

Adú

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Adú.

AÑO: 2020.

DURACIÓN: 119 min.

PAIS: España.

DIRECCION: Salvador Calvo.

REPARTO: Luis Tosar, Anna Castillo, Álvaro Cervantes, Miquel Fernández, Zayididiya Dissou, Moustapha Ouma-

rou, Adam Nourou, Jesús Carroza, Ana Wagener, Nora Navas, Marta Calvó, Josean Bengoetxea, Jose María Chumo, Candela Cruz, Rubén Miralles, Emilio Buale.

PRODUCCIÓN: Ikiru Films, La Terraza Films, Telecinco Cinema, ICAA, Mediaset España, Mogambo, Netflix

Sinopsis

En un intento desesperado por alcanzar Europa y agazapados ante una pista de aterrizaje en Camerún, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España. Miles de kilómetros al norte, en Melilla, un grupo de guardias civiles se prepara para enfrentarse a un gran número de subsaharianos que ha iniciado el asalto a la valla. Tres historias unidas por un tema central, en las que ninguno de sus protagonistas sabe que sus destinos están condenados a cruzarse y que sus vidas ya no volverán a ser las mismas.

Zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Adú



baketik



baketik

943-25 10 05

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Migrazioa, aukerak, gatazkak

Migrazioa. Migrazioaren errealitatea erakusten digu istorioak. Bizitza hobea bilatzeak eragindako migrazioa, non sakrifizioa eta ausardia muturrera eramaten baitira.

Aukerak. Film honetako istorioek protagonistek hartzen dituzten erabakien bidea erakusten dute, baita haien aukerak oso baldintzatuta dituzten erabakiena ere.

Barne-gatazkak. Filmean zehar, protagonistek euren oinarriak aldarazten dituzten hainbat barne-gatazka azaltzen dituzte.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Hainbat galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Giza eskubideei buruz: Zein dira lehen munduko gazteen kezak? Eta hirugarren munduko haur edo gazteenek?

·Immigrazioari dagokionez, zer irtenbide politiko du immigrazioak? Zer erantzukizun du Iparraldeak Hegoaldearekiko? Etikoak al dira beroko itzulketak?

·Dilema etikoei dagokienez, zer garrantzi du naturaren babesak? Eta gizakiena?

...pelikula ikusi ondoren

·Gonzalo eta Sandraren (aita eta alaba) istorioan kokatzen gara, zerk motibatzen ditu Afrikara bidaiatzeko? Eta zerk motibatzen du Adu Europara joateko?

·Mateoren ikuspegitik, guardia zibilak zer argudio izan ditzake lankideei laguntzeko edo ez laguntzeko?

·Filmak 3 istorio erakusten dizkigu, baina, istorioaren amaieran, Aduk eta haren arreba bilatzen zutena lortzen dute? Bidean zer galtzen dute? Zer egoeratan geratzen da protagonista bakoitza filmaren amaieran? Nolako delat uste duzu euren bizitza?

Adú

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Adú.

URTEA: 2020.

IRAUPENA: 119 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Salvador Calvo..

AKTORE-ZERRENDA: Luis Tosar, Anna Castillo, Álvaro Cervantes, Miquel Fernández, Zayiddiya Dissou, Mous-

tapha Oumarou, Adam Nourou, Jesús Carroza, Ana Wagener, Nora Navas, Marta Calvo, Josean Bengoetxea, Jose María Chumo, Candela Cruz, Rubén Miralles, Emilio Buale.

EKOIZPENA: Ikiru Films, La Terraza Films, Telecinco Cinema, ICAA, Mediaset España, Mogambo, Netflix

Sinopsia

Europara iritsi nahian eta Kamerunen lurreratze-pista batean, sei urteko mutiko bat eta haren ahizpa nagusia zain daude hegazkin bateko sotoetan sartzeko. Ez oso urruti, ingurumen-ekintzaile batek elefante baten irudi izugarria ikusi du, hilda eta letaginik gabe. Isileko ehizaren aurka borrokatzeaz gain, Espainiatik iritsi berri den alabaren arazoei ere aurre egin beharko die. Milaka kilometro iparraldera, Melillan, guardia zibilen talde bat Saharaz hegoaldeko saharar multzo bati aurka egiteko prestatzen ari da, hesiari eraso egiten hasiak baitira. Gai nagusi batek lotutako hiru istorio. Protagonistetako inork ez daki norakoak gurutzatzen kondentatuta daudela eta beren bizitzak ez direla berdinak izango.

Adú



baketik



baketik

943-25 10 05

www.baketik.org