

TEATROFORUM

El TeatroForum aplicado a la escuela

El Forum Theatre se creó en Brasil por Augusto Boal, dando continuidad a la pedagogía de Paulo Freire, a principios de los años 70 cuando campesinos y trabajadores lo utilizaron para reivindicar sus derechos. Más tarde sería también utilizado por profesores y estudiantes; y hoy en día lo ponen en práctica artistas, trabajadores sociales, psicoterapeutas y ONGs en calles, escuelas, iglesias, sindicatos, teatros, cárceles, etc.

En la aplicación de este modelo de teatro a la escuela, durante la primera parte de la representación de aproximadamente 25 minutos de duración, se relata una historia relacionada con la temática elegida (racismo y acoso escolar, relaciones sexo-afectivas, inmigración e integración...) que termina con un final infeliz. Después de la representación, se inicia la segunda parte de la intervención. El/la moderador/a pregunta a la audiencia en qué punto del relato podría ocurrir algo diferente para encauzarlo hacia un final más positivo. Es entonces cuando el público comienza a sentirse parte de la historia. Las sugerencias se improvisan al momento y finalmente es el propio público el que se une a los actores sobre el escenario para mostrar los cambios que ellos mismos quieren ver. De esta manera son ellos/as quienes empiezan a tomar cartas en el asunto.

De este modo, la misma obra es contada desde varias perspectivas diferentes según las sugerencias del público, que es invitado a dar un cambio de dirección positivo a la misma. Al enfrentarse a temáticas que les afectan con un método interactivo y participativo y mediante relatos de gente de su misma edad, con las mismas relaciones y emociones que ellos/as viven en su día a día, el público juvenil se siente identificado con la historia que se le presenta. Esta experiencia logra que los/as jóvenes se impliquen en la representación en el nivel emocional, mental e incluso físico.

Este ensayo de la realidad se prolonga durante la tercera parte del método en la que se divide al público en pequeños grupos con el fin de analizar alguna de las situaciones de las que tengan conocimiento o a las que pudieran estar enfrentándose en sus escuelas. La parte final del programa incluye el desarrollo de un contrato de convivencia para los colegios, redactado con la ayuda de la información de profesores/as y alumnos/as. Acuerdo que se propone firmar a cada uno de los/as estudiantes.

La experiencia demuestra que este método consigue captar la atención de todo el público, además de dar voz a aquellos/as alumnos/as que se hubieran podido sentir cohibidos/as o intimidados/as en el ámbito de sus escuelas o que pudiesen ser más vulnerables. Contribuye también a que los/as jóvenes vean en un espejo teatral las consecuencias negativas de sus acciones. Al finalizar el programa se espera que los/as niños/as se sientan más seguros de sí mismos/as, capaces de crear cambios, y llevarlos a cabo. Los/as profesores/as, por su parte, se van satisfechos de haber tratado el tema con profundidad y con esperanza de que esos cambios tengan lugar en sus aulas.

Baketik conoció esta herramienta de la mano de experiencias norirlandesas, y en 2007 puso en marcha este programa al haber constatado que la fórmula de teatro participativo es directa y eficaz para favorecer la promoción de valores éticos en la escuela. Tiene dos grandes cualidades:

- frente al discurso, la teoría o la recomendación que los adultos habitualmente dirigimos a los/as menores, esta iniciativa aporta un lenguaje creativo, divertido e implicativo como medio de comunicación con ellos, que resulta mucho más didáctico y pedagógico;
- frente a la posición de escucha pasiva en la que los padres-madres o profesores/as colocamos a los/as menores al aleccionarles de temas como el racismo o la violencia en la escuela, el Teatro-Forum les permite vivir una experiencia en la que ellos/as no solo son espectadores, son actores y directores. Tienen la posibilidad de transformar en la ficción una realidad injusta. La experiencia de ser sujetos de esa transformación en el teatro les ayuda a ser sujetos de transformaciones similares en su vida real.