

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Soledad, amistad y diferencia

**Soledad.** La película narra distintos prismas de la soledad. La soledad fruto del aislamiento ante situaciones difíciles o de sufrimiento, o la soledad como la consecuencia de no sentirse querido/a ni acompañado/a.

**Amistad.** La historia muestra el nacimiento de la amistad y sus potencialidades. La confianza entre los personajes posibilita que asuman las situaciones que les han llevado a vivir aislados y que se abran a nuevas expectativas y esperanzas.

**Diferencia.** La película describe la vida del ser humano desde la «diferencia», su sufrimiento y la forma de afrontar su historia.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

- Sobre la soledad: ¿Es posible vivir solo, aislado? ¿Por cuánto tiempo? ¿Las personas están solas porque quieren estarlo? ¿Cuándo buscamos estar solos?
- Sobre la amistad: ¿Cómo vamos conformando las amistades? ¿Lo hacemos por afinidad, por necesidad...? ¿Es posible la amistad entre personas muy diferentes?
- Sobre la diferencia: ¿En qué nos basamos para calificar a una persona como «diferente»? ¿Qué es lo que nos hace diferentes? ¿Qué nos hace iguales?

#### ...después de la película

- ¿Por qué decide irse Fin a la estación de tren abandonada? ¿Huye de algo o es lo que desea?
- ¿Buscan Fin, Olivia o Joe la soledad? ¿Tienen la misma actitud ante la soledad o hacia la situación que sufren? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que hace posible la amistad de tres personas tan distintas? ¿Qué pone cada una en esa relación?
- Cuando Fin va a la escuela un niño se ríe de él. ¿Le afecta a Fin del mismo modo que al comienzo de la historia?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

## Vías cruzadas

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Station Agent.

AÑO: 2003.

DURACIÓN: 88 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Thomas McCarthy.

REPARTO: Patricia Clarkson, Peter Kinklage, Bobby Cannavale, Raven Goodwin, Paul Benjamin, Michelle Williams.

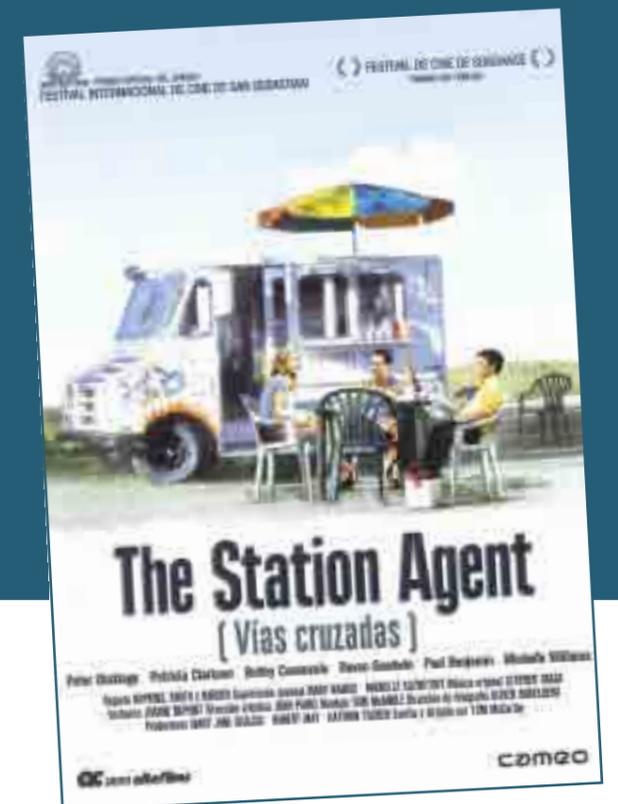
PRODUCCIÓN: Mary Jane Skalski, Robert May, Kathrin Tucker.

### Sinopsis

Finbar McBride sólo tiene una pasión: los trenes. Tras la muerte de su único amigo y compañero de trabajo, se instala en una estación de tren abandonada para vivir como un ermitaño. Lo único que quiere es estar solo y que lo dejen tranquilo, pero para él, nacido con problemas de enanismo, pasar inadvertido es una tarea casi imposible. Fin no tarda en verse involucrado en las vidas de algunos de sus vecinos y descubrirá que incluso el aislamiento es mejor compartido.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

## Vías cruzadas



baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos



baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Vías cruzadas

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Station Agent.

URTEA: 2003.

IRAUPENA: 88 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Thomas McCarthy.

AKTORE-ZERRENDA: Patricia Clarkson, Peter Kinklage, Bobby Cannavale, Raven Goodwin, Paul Benjamin, Michelle Williams.

EKOIZPEN-ETXEA: Mary Jane Skalski, Robert May, Kathrin Tucker.

## Sinopsia

Finbar McBridek pasio bakarra du: trenak. Bere lankidearen eta lagun bakarraren heriotzaren ondoren, abandonatutako tren-estazio batera doa bizitzera, bakar-bakarrik egoteko asmoz. Bakarrik utzi dezaten nahi du, baina nanismo-arazoak dituen lagunarentzat oharkabean joatea asmo ia ezinezkoa da. Fin bizilagunen bizitzaren parte izango da azkar, eta bakardadea beste batzuen ondoan hobea dela konturatuko da.

## Gaiak

### Bakardadea, laguntasuna eta desberdintasuna

**Bakardadea.** Pelikulak bakardadearen ikuspegi desberdinak erakusten ditu. Egoera zailak edota sufrimenduzkoak direla-eta etorritako isolamenduaren ondorioz datorren bakardadea edo ondoan lagunik gabe edo maitatua ez sentitzeagatik datorrena.

**Laguntasuna.** Istorioak laguntasuna nola sortzen den eta horrek dituen ahalmenak erakusten ditu. Pertsonaien arteko konfiantzak isolaturik bizitzera eraman dituzten egoerak onartzera eta itxaropen berrira zabaltzera daramatza.

**Desberdintasuna.** Desberdinaren ikuspuntutik deskribatzen du pelikulak gizakiaren bizitza, haren sufrimendutik eta bere istorioari aurre egiteko modutik.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Bakardadeari buruz: Posible al da bakarrik, isolaturik, bizitzea? Zenbat denboraz? Hala nahi dutelako daude pertsonak bakarrik? Noiz bilatzen dugu bakarrik egotea?
- Laguntasunari buruz: Nola egiten ditugu lagunak? Antzogatik, beharregatik...? Posible al da oso desberdinak diren pertsonak lagunak izatea?
- Desberdintasunari buruz: Zertan oinarritzen gara pertsona bat «desberdina» dela esateko? Zerk egiten gaitu desberdin? Zerk berdintzen gaitu?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik erabakitzen du Finek abandonatutako tren-estaziora joatea? Lhes doa ala benetan desio duena da?
- Bilatzen al dute bakardadea Finek, Oliiviak edo Joek? Jarrera berdina al dute bakardadearen eta bizi duten egoeraren aurrean? Zergatik?
- Zerk ahalbidetzen du hiru lagun horren desberdinen arteko laguntasuna? Zer jartzen du bakoitzak erlazio horretan?
- Fin eskolara doanean haur batek parre egiten dio. Istorioaren hasieran bezala eragiten al dio horrek?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

# Vías cruzadas



**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos



943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)