

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflicto, responsabilidad y justicia

**Conflicto.** La película narra la disyuntiva que se produce en un conflicto destructivo entre defender el valor de la dignidad humana o el valor de una causa, la salvación de la patria en este caso.

**Responsabilidad.** Se subraya la responsabilidad personal de los propios actos al margen de normas, regímenes o sistemas. Incide en la necesidad de situar los actos en su exacta perspectiva.

**Justicia.** La historia mantiene de fondo una consideración constante al concepto de justicia y si ésta debe o no estar supeditada a la ley.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la prioridad: ¿A qué le damos prioridad en un conflicto a nuestro objetivo o al valor de la persona?
- Sobre la responsabilidad: ¿Qué relación tienen la libertad y la responsabilidad?
- Sobre los errores: ¿Qué tenemos en cuenta cuando tomamos decisiones? ¿Qué hacemos cuando nos equivocamos?

### ...después de la película

- ¿Por qué alguien como Ernst Janning participa en un régimen como el nazi? ¿Por qué se decide a romper su silencio y hablar? ¿Por qué está arrepentido?
- Comentarios sobre los argumentos que esgrime el abogado defensor para defender a Janning: «Ante todo mi patria, con razón o sin ella»; «La culpa de Janning es la culpa del mundo».
- ¿Debe la justicia supeditarse a la ley o al sistema normativo? ¿Por qué uno de los jueces norteamericanos afirma en la deliberación que los acusados no son responsables de sus actos?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

# Vencedores o vencidos

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Judgment at Nuremberg.

AÑO: 1961.

DURACIÓN: 190 minutos.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Stanley Kramer.

REPARTO: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Montgomery Clift y Judy Garland.

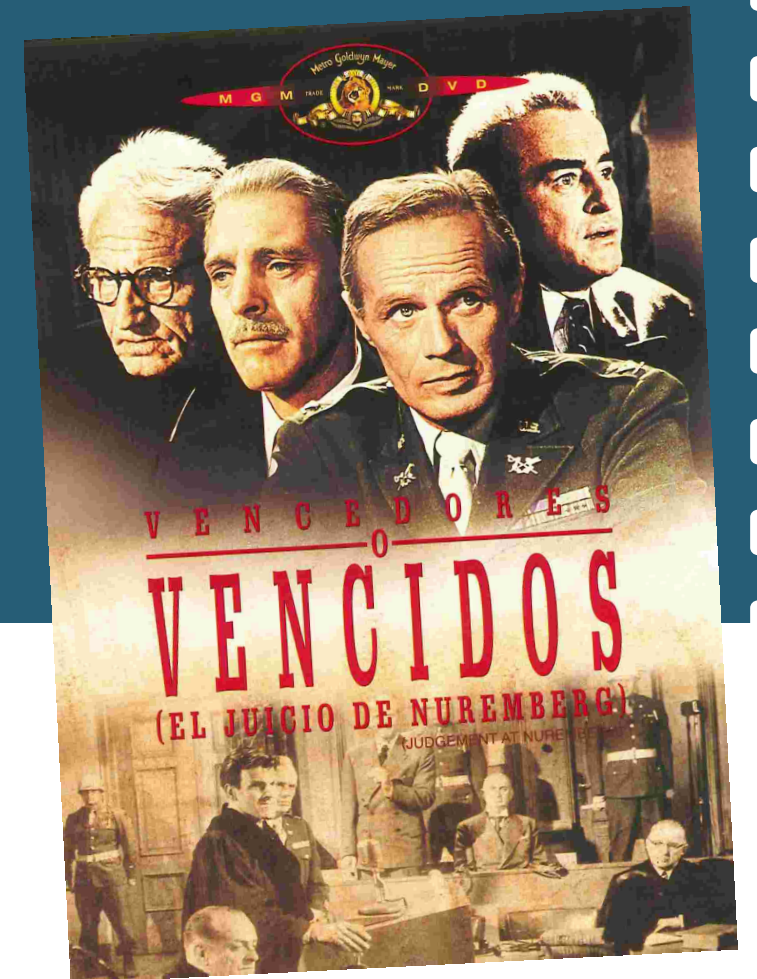
PRODUCCIÓN: Stanley Kramer y Philip Langner.

## Sinopsis

Tres años después del final de la Segunda Guerra Mundial, cuatro jueces nazis acusados de políticas de esterilización y limpieza étnicas van a ser juzgados en Nuremberg. Hitler ya ha muerto, también Goebbels o Gering; ahora se trata de enjuiciar a personajes de segunda fila pero sin cuya colaboración el régimen nazi no hubiera sido posible. Entre los acusados destaca Ernst Janning (Burt Lancaster) un juez y profesor universitario que ocupó la cartera de justicia durante el régimen de Hitler. Su situación es paradójica ya que durante mucho tiempo fue admirado por haber ayudado a redactar la constitución de la República de Weimar así como por sus escritos a favor de la democracia. Sobre Dan Haywood (Spencer Tracy), un juez norteamericano retirado, recae la importante responsabilidad de presidir este emblemático juicio sobre el exterminio y holocausto nazi. Mientras, ya en plena guerra fría, los países europeos prefieren olvidar el pasado.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Vencedores o vencidos



baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartea  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Vencedores o vencidos

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Judgment at Nuremberg.

URTEA: 1961.

IRAUPENA: 190 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Stanley Kramer.

AKTORE-ZERRENDA: Spencer Tracy, Burt Lancaster, Richard Widmark, Marlene Dietrich, Maximilian Schell, Montgomery Clift y Judy Garland.

EKOIZPEN-ETXEA: Stanley Kramer eta Philip Langner.

## Sinopsia

Bigarren Mundu Gerratea amaitu eta hiru urtera lau epaile nazi Nurembergen epaituak izango dira, esterilizazio politika eta garbiketa etnikoen akusaziopean. Hitler hilik dago, baita Goebbles eta Gering ere; oraingoan bigarren mailako pertsonaia izan arren, hauen kolaborazioa erregimen nazia erantzako ezinbestekoa izanagatik, pertsonok epaitzea da helburua. Akusatuen artean Hitlerren erregimenean justiziaburu kargua izan zuen Ernst Janning (Burt Lancaster) epaile eta unibertsitate irakaslea nabarmen da. Bere egoera paradoxikoa da, demokraziaren aldeko idatziengatik eta Weimarreko Errepublikaren Konstituzioa erredaktatzen lagundu izanagatik goraiatua izan baita. Sarraskitze eta holokausto naziar buruzko epaiketa-buru izatearen ardura garrantzitsua Dan Haywooderi (Spencer Tracy) dagokio, epaile iparramerikar erretiratua. Bitartean, dagoeneko Guerra Hotzean murgilduta, herrialde europearrek nahiago dute iragana ahaztea.

## Gaia

### Gatazka, erantzukizuna eta justizia

**Gatazka.** Gatazka suntsitzaillean giza duintasunaren balioa edo nire kausaren balioa defenditzearen ezbaia azaltzen du pelikulak, kasu honetan, aberriaren salbazioa.

**Erantzukizuna.** Arau, erregimen edo sistemetatik at, norberaren ekintzen erantzukizun pertsonala azpimarratzen da. Ekintzak euren ikuspegi zehatzean kokatzea aldarrikatzen da.

**Justizia.** Istorioak, sakonean, justiziaren ikuspegi bat mantentzen du etengabe, eta ea hau legearen pean egon behar duen ala ez.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Lehentasunari buruz: Gatazka batean zeri ematen diogu lehentasuna, gure helburuari, edo pertsonaren balioari?
- Erantzukizunari buruz: Zein harreman dago askatasunaren eta erantzukizunaren artean?
- Akatsei buruz: Erabakiak hartzen ditugunean zer edukitzen dugu kontuan? Oker gabiltzanean zer egiten dugu?

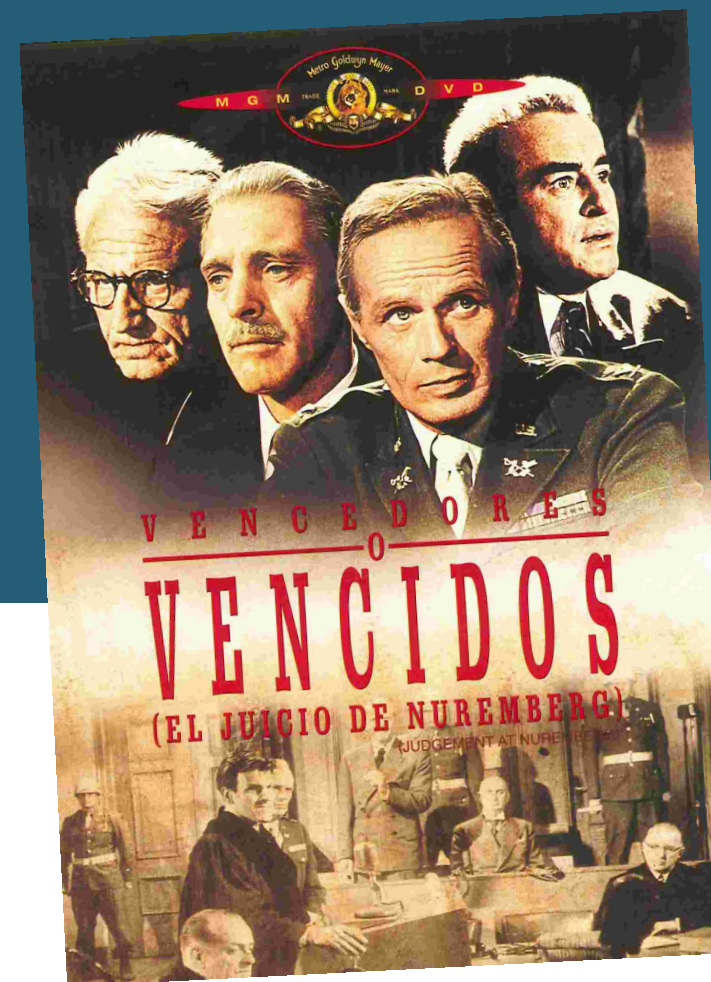
### ...pelikula ikusi ondoren

- Nazia bezalako erregimen batean zergatik hartzen du parte Ernst Janning bezalako norbaitek? Zergatik erabakitzen du isiltzeari uztea eta hitz egiten hastea? Zergatik dago damututa?
- Janning defendatzeko abokatuak erabiltzen dituen argumentuei buruzko komentarioak: «lehendabizi nire aberria, arrazoiarekin edo gabe»; «Janningen errua munduaren errua da».
- Justiziak lege edo sistema normatiboaren pean egon behar du? Deliberazioan epaile iparramerikar batek zergatik esaten du akusatuek ez direla euren ekintzen jabe?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Vencedores o vencidos



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Erantzako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)