

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Fracaso, oportunidades y realidad

Fracaso. Presenta la historia de tres vidas fracasadas en las que el peso del pasado ha obligado a menudo a tomar decisiones equivocadas.

Oportunidades. La película muestra el presente como un camino de oportunidades para mirar de otra manera la realidad y lograr reconciliarse con el pasado.

Realidad. La historia subraya como clave para la vida la necesidad de prestar atención a lo valioso. Lo importante transcurre a través de lo cotidiano y de lo aparentemente trivial.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la dificultad: ¿Cómo nos enfrentamos a los retos, dificultades y sufrimientos de la vida? ¿Cuáles son nuestros puntos fuertes y débiles?
- Sobre el perdón: ¿Cómo nos enfrentamos a nuestros errores? ¿Qué significa perdonarse a uno/a mismo/a? ¿Qué es necesario?
- Sobre las opciones: ¿Estamos preparados para no conseguir siempre lo que nos proponemos? ¿Es esto importante? ¿Cómo reaccionamos en esas situaciones?

...después de la película

- «No podemos arrancar una sola página de nuestra vida pero podemos arrojar el libro entero». ¿Es así? ¿Se puede decidir olvidar el pasado? ¿Cómo se traduce esto en la vida de los protagonistas?
- ¿Los protagonistas se reconcilian al final con sus propias vidas? ¿Qué hace posible que puedan enfrentar el pasado y mirarlo de forma diferente?
- ¿La reconciliación ofrece una nueva forma de mirar el pasado, el presente y el futuro? ¿Tiene el amor algo que ver con todo esto?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

Una canción del pasado

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: A Love Song for Bobby Long.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 119 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Shainee Gabel.

REPARTO: John Travolta, Scarlett Johansson, Deborah Kara Unger, Gabriel Macht.

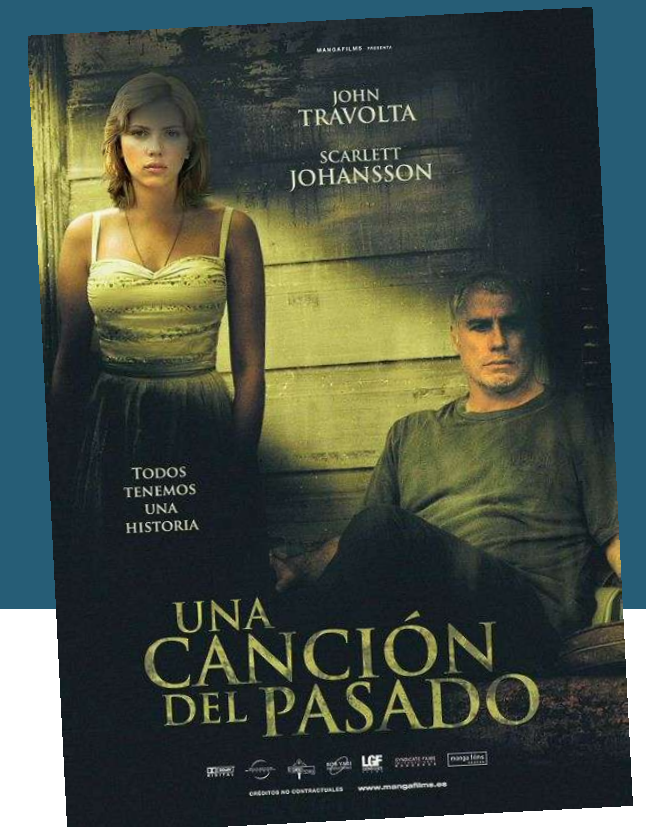
PRODUCCIÓN: El Camino Pictures.

Sinopsis

En una parte olvidada de Nueva Orleans, Purslane Hominy Will, una adolescente solitaria y hastiada, regresa a la que fue la ciudad de su infancia tras haber oído que su madre ha muerto. Creyendo encontrarse la casa abandonada, Pursy se queda atónita tras comprobar que la habitan dos hombres cuyas vidas tomaron el sendero equivocado hace años. Amigos de su madre, Bobby Long y Lawson Pines se han instalado cómodamente en la desvencijada casa desde hace ya años y no tienen la menor intención de irse.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Una canción del pasado



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Una canción del pasado

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: A Love Song for Bobby Long.

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 119 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Shainee Gabel.

AKTORE-ZERRENDA: John Travolta, Scarlett Johansson, Deborah Kara Unger, Gabriel Macht.

EKOIZPEN-ETXEA: El Camino Pictures.

Sinopsia

New Orleansko leku ahaztu batera, Purslane Hominy Will delakora, itzuli da gogaitutako nerabe bakarti bat; haurtzarora igaro zuen hirira bueltatu da bere ama hil dela entzun duelako. Abandonatutako etxea aurkitu beharrean, Pursy zur eta lur geldituko da aspaldi bide okerra hautatu zuten bi gizon bertan lasai bizi direla ikustean. Amaren lagunak dira Bobby Long eta Lawson Pines, haren etxe zaharrean oso eroso daude duela zenbait urte, eta ez dute joateko inolako asmorik.

Gaiak

Porrota, aukerak eta errealitatea

Porrota. Porrot egin duten hiru lagunak bizitzak erakusten ditu istorioak. Iraganaren zamak askotan erabaki okerrak hartzea behartu ditu.

Aukerak. Oraina errealitateari beste modu batez begiratzeko eta iraganarekin adiskidetzera lortzeko aukera-bidea bezala erakusten du pelikulak.

Errealitatea. Bizitzarako gako bezala, baliotsua den horri erreparatzeko beharra azpimarratzen du istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Zailtasunei buruz: Nola egiten diegu aurre bizitzako erronkei, zailtasunei eta sufrimenduei? Zeintzuk dira geure indarguneak eta ahulguneak?
- Barkamenari buruz: Nola egiten diegu aurre geure akatsei? Zer esan nahi du norberak bere buruari barkatzea? Zer behar da horretarako?
- Aukerei buruz: Prest al gaude helburu bezala jartzen duguna beti ez lortzeko? Garrantzitsua al da hori? Nola erreakzionatzen dugu egoera horietan?

...pelikula ikusi ondoren

- «Ezin dugu geure bizitzako orrialde bakarra ere hautsi, baina liburu osoa bota dezakegu». Hori horrela al da? Iragana ahaztea erabaki daiteke? Zer dakar horrek protagonisten bizitzetara?
- Protagonistek azkenean beren bizitzekin adiskidetzera lortzen dute? Zerk ahalbidetzen du iraganari aurre egin eta hari modu desberdinean begiratu diezaizoten?
- Iraganari, orainari eta etorkizunari modu desberdinean begiratzeko aukera eskaintzen du adiskidetzeari? Ba al du maitasunak zerikusirik horrekin?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

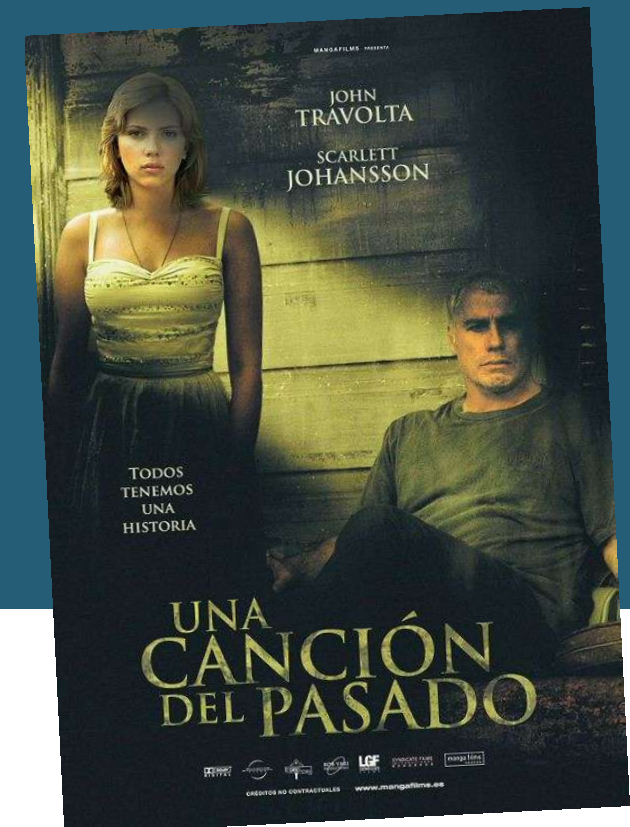
baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Una canción del pasado



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAIA:
Eskaintza eta Gatazken Lantze etikia

DEPARTAMENTO DE CULTURA:
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

www.baketik.org