

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Identidad, soledad y violencia

**Identidad.** La película muestra la necesidad del ser humano de definir su propia identidad y de encontrar su lugar en el mundo.

**Soledad.** La historia explora el mapa de la soledad. Describe el recorrido del ser humano ante la soledad, su búsqueda de refugio ante ella y sus errores en esa búsqueda.

**Violencia.** La película muestra el origen, la presencia y la influencia de la violencia en la vida del ser humano.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la identidad: ¿Qué es la identidad? ¿Cómo se define? ¿Por qué es importante?
- Sobre la soledad: ¿Cómo nos enfrentamos a la soledad? ¿Cómo nos refugiamos de ella?
- Sobre la violencia: ¿Qué provoca la violencia? ¿Cómo respondemos a ella?

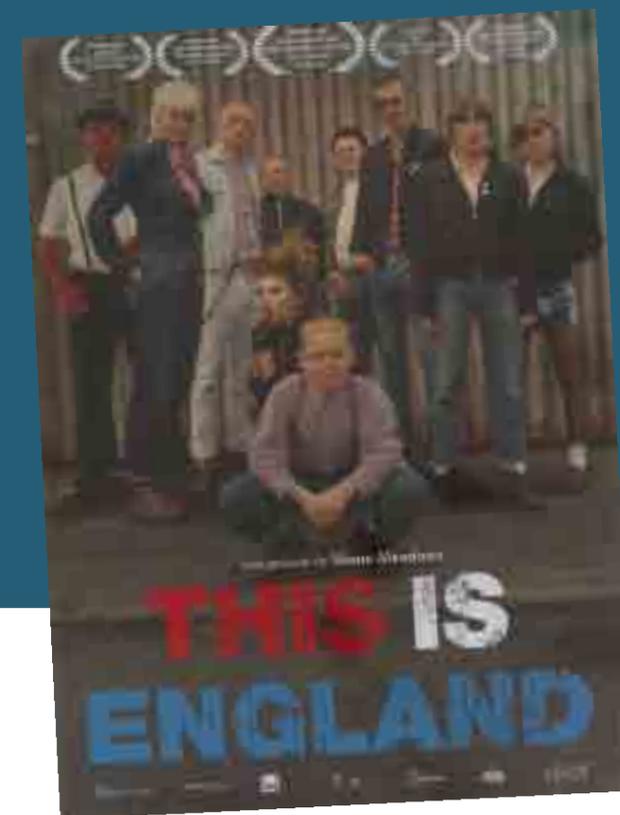
### ...después de la película

- ¿Cómo se define a sí mismo el protagonista, Shaun? ¿Y Combo?
- Al principio y al final de la película Shaun se encuentra solo. ¿Qué ha cambiado para él?
- ¿Qué es lo que causa la agresión de Combo?
- La búsqueda de una banda o un líder, ¿a qué responde?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# This is England



# This is England

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: This is England.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 100 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Shane Meadows.

REPARTO: Thomas Turgoose, Stephen Graham, Jo Hartley, Andrew Shim, Vicky McClure, Joseph Gilgun.

PRODUCCIÓN: UK Film Council, FilmFour, Big Arty Productions, Warp Films, Screen Yorkshire, Optimum Releasing, EM Media.

## Sinopsis

Estamos en 1983 y los colegios están de vacaciones. Shaun, que tiene 12 años, es un niño solitario que crece en un pueblo costero muy gris, cuyo padre ha muerto en combate en la guerra de Las Malvinas. En el transcurso de esas vacaciones, encuentra nuevos modelos masculinos cuando le «adoptan» los cabezas rapadas (skinheads) locales. Con sus nuevos amigos, Shaun descubre un mundo de fiestas, conoce su primer amor y descubre los encantos de las botas Dr. Martins. Es entonces cuando conoce a Combo, un skin racista, mayor que él, que acaba de salir de la cárcel. Mientras la banda de Combo acosa a las minorías étnicas locales, todo parece preparado para que Shaun viva un proceso de maduración que le llevará de la inocencia a la experiencia.

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Nortasuna, bakardadea eta indarkeria

**Nortasuna.** Bere nortasuna definitzeko eta munduan bere lekua aurkitzeko gizakiak duen beharra erakusten du pelikulak.

**Bakardadea.** Bakardadearen mapa islatzen du istorioak. Bakardadearen aurrean gizakiak egiten duen ibilbidea, babes-bilaketa eta bilaketa horretan egindako akatsak deskribatzen ditu.

**Indarkeria.** Indarkeriaren jatorria, presentzia eta eragina erakusten du gizakiaren bizitzan.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Nortasunari buruz: Zer da nortasuna? Nola osatzen da? Zergatik da garrantzitsua?
- Bakardadeari buruz: Nola egiten diogu aurre bakardadeari? Nola babesten dugu geure burua bakardadetik?
- Indarkeriari buruz: Zerk dakar indarkeria? Nola erantzuten diogu?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Nola definitzen du bere burua Shaun protagonistak? Eta Combok?
- Pelikularen hasieran eta amaieran bakarrik dago Shaun. Zer aldatu da berarengan?
- Zein da Comboren erasoaren arrazoia?
- Zeren erakusgarri da banda edo lider bat bilatzea?

Orla Hassonen laguntzarekin.

# This is England

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: This is England.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 100 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Shane Meadows.

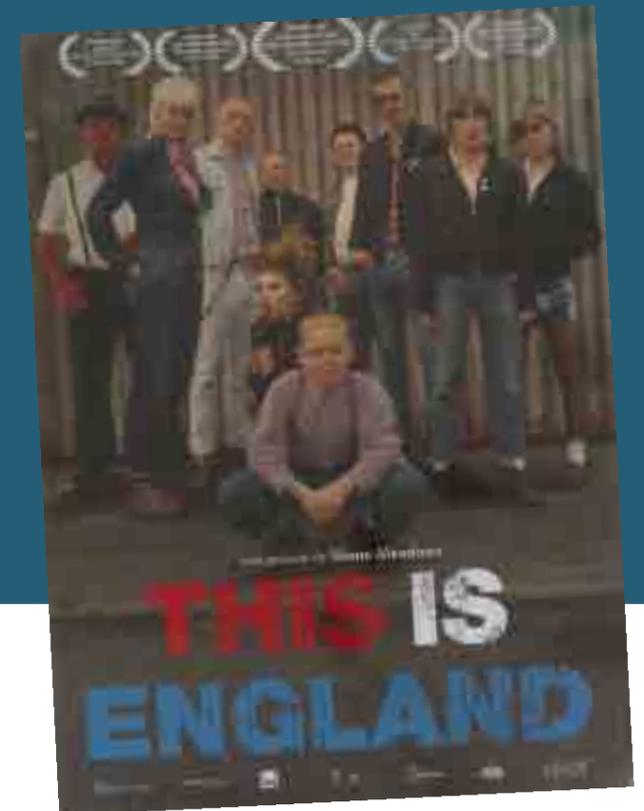
AKTORE-ZERRENDA: Thomas Turgoose, Stephen Graham, Jo Hartley, Andrew Shim, Vicky McClure, Joseph Gilgun.

EKOIZPEN-ETXEA: UK Film Council, FilmFour, Big Arty Productions, Warp Films, Screen Yorkshire, Optimum Releasing, EM Media.

## Sinopsia

1983. urtea da, eta eskolen opor-garaia. 12 urteko Shaun mutiko bakartiak, kostaldeko herrixka ilun batean bizi denak, aita Malvinetako gerran galdu zuen. Oporaldian gizonezko-eredu berria ezagutuko du, «adoptatu» duten skinhead-taldearena. Lagun berrien bitartez, Shaunek festen mundua, lehen maitasuna eta Dr. Martins boten lilura ezagutuko du. Combo sartuko da bere bizitzan, bera baino zaharragoa den skinhead arrazista eta kartzelatik atera berria. Comboren bandak herriko etniak erasotzen dituen bitartean, Shaunek inozentziatik esperientziara eramango duen heltze-ibilbidea egingo du.

# This is england



**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos



943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)