

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Mujer, derechos humanos y fanatismo

**Mujer.** La película describe la situación de la mujer en Afganistán como consecuencia de la represión del régimen talibán. Represión que genera un desamparo e infierno sin descanso.

**Derechos humanos.** La historia muestra que la situación de los derechos humanos y su respeto es muy distinta en función del lugar donde uno nace o vive.

**Fanatismo.** La película presenta la degeneración, abusos e injusticias que genera el fanatismo. Comportamiento que implica estar dispuesto a todo por una creencia o convicción.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre lo valioso: ¿Cómo describimos lo que tenemos, lo que consideramos «normal»? ¿Lo vivimos como algo que nos merecemos o como un derecho?
- Sobre la dignidad: ¿Cómo sería nuestra vida sin los derechos y libertades que tenemos?
- Sobre el fanatismo: ¿Percibimos a menudo que tenemos toda la razón? ¿Existe algo por lo que estamos dispuestos a todo?

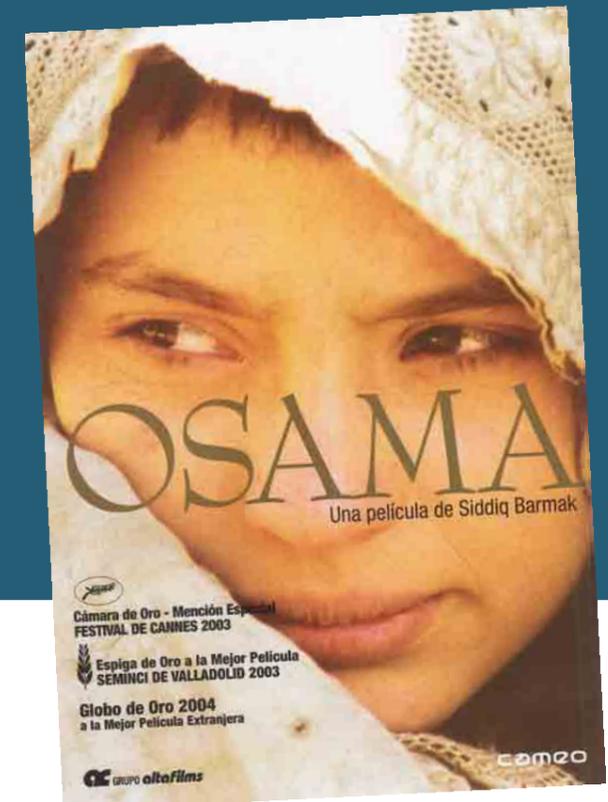
...después de la película

- ¿Cómo es la vida de la protagonista y su familia? ¿Cómo vive su situación la niña? ¿Cómo se enfrenta a la «alternativa» que planean?
- ¿Cuáles son las causas que generan esa situación? ¿Cómo responden a todo ello el hijo del anciano del hospital, el dueño de la tienda o el compañero de la escuela?
- ¿Cuáles son las opciones de la protagonista?
- ¿Qué es lo que podemos hacer ante esta situación desde aquí?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Osama



# Osama

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Osama.  
AÑO: 2003.  
DURACIÓN: 82 min.  
PAÍS: Afganistán.  
DIRECCIÓN: Siddip Barmak.

REPARTO: Marina Golbahari, Khawaja Nader, Arif Herati, Zubaida Sahar, Hamida Refar, Gol Rahman Ghorbandi.

PRODUCCIÓN: Coproducción Afganistán-Japón-Irlanda; Barmak Film, NHK, LeBrocqy Fraser.

## Sinopsis

Bajo el opresivo régimen talibán, la madre de una muchacha de doce años, médico de profesión, pierde su empleo en un hospital y las dos mujeres, así como la abuela, se convierten en auténticas prisioneras en su propia casa, ya que no pueden abandonarla sin un «acompañante legal» y tienen prohibido trabajar fuera para ganarse la vida. La madre y la abuela urden un plan: le cortarán el pelo a la chica y cambiarán su indumentaria, para que parezca un muchacho.

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Osama

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Osama.  
URTEA: 2003.  
IRAUPENA: 82 min.  
HERRIALDEA: Afganistan.  
ZUZENDARIA: Siddip Barmak.

AKTORE-ZERRENDA: Marina Golbahari, Khawaja Nader, Arif Herati, Zubaida Sahar, Hamida Refar, Gol Rahman Ghorbandi.

EKOIZPEN-ETXEA: Afganistan-Japonia-Irlanda koprodukzioa; Barmak Film, NHK, LeBroquy Fraser.

## Sinopsia

Talibanen erregimenaren zapalkuntzapean, hamabi urteko neskato baten amak, medikua lanbidez, ospitaleko lana galdu du. Horrenbestez, ama-alaba, eta baita amona ere, beren etxeko preso bihurtuko dira; izan ere, emakumezkoak ezin dira bertatik atera ez bada «laguntzaile legal» baten eskutik, eta debekatua dute etxetik kanpo lan egitea bizimodua ateratzeko. Amak eta amonak plana prestatuko dute: ilea moztuko eta arropa aldatuko diote neskatoari mutikoarenak egin ditzan.

## Gaiak

### Emakumezkoa, giza eskubideak eta fanatismoa

Emakumezkoa. Talibanen erregimen zapaltzailearen ondorioz emakumezkoak Afganistanen bizi duen egoera deskribatzen du pelikulak. Errepresio horrek babesik eza eta infernu antzekoa dakarkie.

Giza eskubideak. Jaio edota bizi garen lekuaren arabera oso desberdina da giza eskubideen egoera eta haienganako errespetua, eta istorioak horixe erakusten du.

Fanatismoa. Fanatismoak dakartzan sarraskia, gehiegikeria eta injustizia erakusten ditu filmak. Jokabide horrek sinesmen edota uste sendo batengatik edozer gauza egiteko gai bihurtzen du bat.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Balioa duenari buruz: Nola deskribatzen dugu duguna, «normaltzat» jotzen duguna? Zor zaigun zerbait bezala bizi dugu ala eskubide gisa?
- Duintasunari buruz: Nolakoa litzateke geure bizitza dauzkagun eskubide eta askatasun horiek denak gabe?
- Fanatismoari buruz: Askotan iruditzen zaigu egia osoa dugula? Ba al da edozer gauza egiteko gai bihurtzen gaituen ezer?

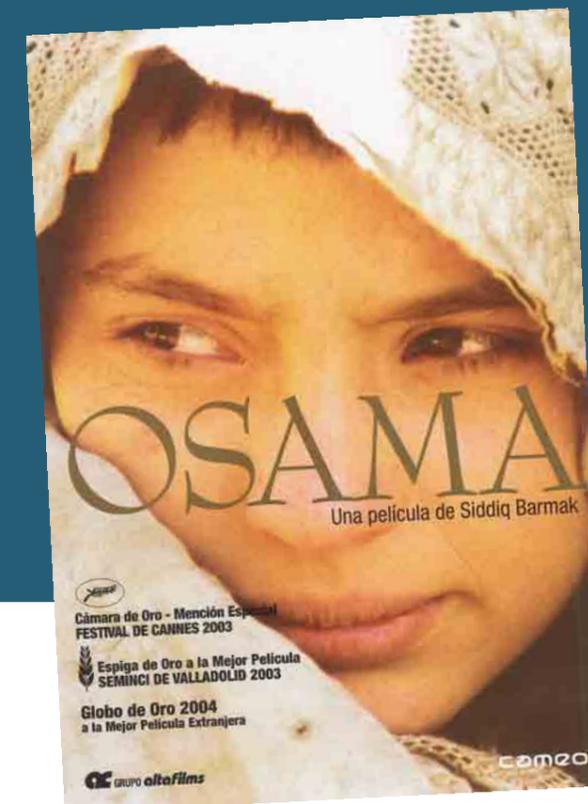
...pelikula ikusi ondoren

- Nolakoa da protagonistaren eta haren familiaren bizitza? Nola bizi du egoera neskatoak? Nolako jarrera du amak eta amonak planeatu duten «alternatibaren» aurrean?
- Zeintzuk dira horrelako egoera sorrarazi duten arrazoiak? Nolako jarrera dute horren aurrean ospitaleko agurearen semeak, dendako jabeak edo neskatoaren ikaskideak?
- Zeintzuk dira protagonistak dituen aukerak?
- Zer da geuk hemendik emakumezkoaren egoera horren aurrean egin dezakeguna?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Cine para vivir y convivir

# Osama



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

