

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Sueños, fracaso y amor

Sueños. La película muestra la búsqueda del ser humano por conseguir sus sueños, y pone el acento en la capacidad de lucha y superación como clave para lograrlos.

Fracaso. La historia explora el mapa del fracaso. Describe el miedo a tomar decisiones y muestra la forma de encajar los golpes que asesta la vida.

Amor. Presenta una historia de amor capaz de transformar a las personas. Historia que vive un proceso que culmina en la entrega y la no apropiación del «otro».

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la confianza: ¿Nos protegemos emocionalmente en nuestra vida? ¿Dónde basamos nuestras decisiones: en la confianza, en la seguridad de lo que controlamos?
- Sobre el fracaso: ¿Aprendemos de las experiencias de fracaso? ¿Es el éxito de los resultados lo que da sentido a lo que hacemos?
- Sobre los sueños: ¿Aprovechamos las oportunidades que nos ofrece la vida para realizar nuestros sueños?

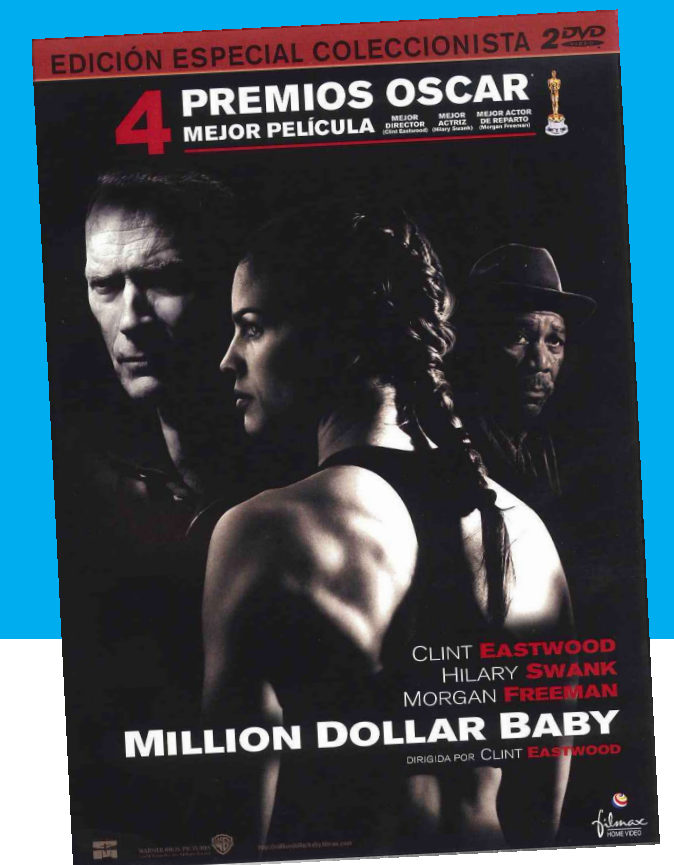
...después de la película

- La película hace un paralelismo entre el boxeo y la vida. ¿El mejor modo de dar un golpe puede ser a veces dar un paso atrás? ¿Tiene esto algo que ver con el fracaso y el perdón?
- Al final Frankie tiene que elegir entre ser fiel a sus principios, aferrarse a lo que más quiere o aceptar la voluntad de la persona que quiere. ¿Qué es lo que decide? ¿Por qué?
- Lo que parece una historia de éxito se convierte en un fracaso. ¿Qué sugiere el final de la película?
- Eddie afirma: «Creo que lo he hecho bastante bien. Puedo descansar». Ante los objetivos y sueños no cumplidos, ¿podemos aplicarnos esta frase a nosotros/as mismos/as?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Million Dollar Baby



Million Dollar Baby

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Million Dollar Baby.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 132 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Clint Eastwood.

REPARTO: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Anthony Mackie, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian O'Byrne, Margo Martindale, Riki Lindhome.

PRODUCCIÓN: Warner Bros. Pictures / Laskeshore Entertainment / Malpaso Productions.

Sinopsis

Frankie Dunn ha entrenado y representado a los mejores boxeadores bajo la máxima de «por encima de todo, protégete primero a ti mismo». Su único amigo es Scrap, un ex-boxeador que cuida del gimnasio de Frankie. Maggie Fitzgerald aparece un día en su gimnasio con el firme propósito de lograr su sueño: ser boxeadora.

baketik

943-251005

www.baketik.org

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA PRESIDENCIA
Esketza eta Eskolentzako Sekretaria Nagusia
Baketen eta Giza Eskubien Zuzendaritza
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

Baketik -en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Million Dollar Baby

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Million Dollar Baby.

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 132 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Clint Eastwood.

AKTORE-ZERRENDA: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Anthony Mackie, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian O'Byrne, Margo Martindale, Riki Lindhome.

EKOIZPEN-ETXEA: Warner Bros. Pictures / Laskeshore Entertainment / Malpaso Productions.

Sinopsia

Frankie Dunn boxeolari onenen entrenatzailea eta managerra izan da. Betearazi dien urrezko araua «guztiaren gainetik, lehenengo, zeure burua babestu» izan da. Lagun bakarra gimnasioa zaintzen dion Scrap boxeolari ohia du. Egun batean, boxeolaria izateko ametsa betetzeko asmo sendoz, Maggie Fitzgerald agertuko da Frankieren gimnasioan.

Gaiak

Ametsak, porrota eta maitasuna

Ametsak. Gizakiak bere ametsak betetzeko egiten duen bilaketa erakusten du pelikulak, eta horiek lortzeko gako bezala borrokatzeko eta gainditzeko ahalmena nabarmentzen ditu.

Porrota. Istoriok porrotaren mapa aztertzen du. Erabakiak hartzeko beldurra deskribatzen du, baita bizitzak ematen dituen kolpeei aurre egiteko modua ere.

Maitasuna. Pertsonak aldarazteko gai den maitasun-istorioa erakusten du pelikulak. Istorio horrek prozesua bizi du, eta norberaren burua besteari emanez, eta ez bestearen jabe eginez, heltzen da gorenera.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Konfiantzari buruz: Geure bizitzan maila emozionalean babesten gara? Zertan oinarritzen ditugu geure erabakiak: konfiantzan, kontrolatzen dugun horrek ematen digun segurtasunean?

·Porrotari buruz: Porroteko esperientzietatik ikasten al dugu? Emaitzen arrakastak ematen al dio zentzua egiten dugunari?

·Ametsei buruz: Bizitzak geure ametsak gauzatzeko eskaintzen dizkigun aukerak aprobetxatzen al ditugu?

...pelikula ikusi ondoren

·Pelikulak paralelismoa egiten du boxearen eta bizitzaren artean. Kolpe bat emateko modu onena, batzuetan, izan al daiteke pauso bat atzera egitea? Ba al du horrek zerikusirik porrotarekin eta barkamenarekin?

·Amaieran Frankiek hautatu behar du: bere printzipioei leial izatea, gehien maite duen horri sendo heltzea edo maite duen horren borondatea onartzea. Zer erabakitzen du? Zergatik?

·Arrakastako istorioa dirudiena porrot bihurtzen da. Zer iradokitzen du pelikula-amaierak?

·Eddiek honakoa dio: «Nahiko ondo aritu naizela uste dut. Atsedean har dezaket». Betetzen ez diren helburu eta amets horien aurrean, esaldi horixe erabil dezakegu guk geuk?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para *vivir y convivir*

Million Dollar Baby



baketik



baketik

943-251005

www.baketik.org