

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Amor, esperanza y racismo

**Amor.** La película trata los diversos tipos de amor: el amor fraternal, el amor entre padres e hijos y el amor erótico.

**Esperanza.** Los personajes luchan por salir adelante en la época del «thatcherismo», una época de desconcierto, caos de valores y ausencia absoluta de soluciones y futuro.

**Racismo.** La historia refleja la situación de los inmigrantes paquistaníes que empezaban a asentarse en Inglaterra. Se percibe el racismo de los británicos hacia los inmigrantes y viceversa.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el pasado: ¿De qué manera nos sirve el pasado para afrontar el futuro?
- Sobre la ambición: ¿Cuál es límite moral de la ambición?
- Sobre la amistad: ¿Qué razones pueden conducirnos a la pérdida de una amistad?

### ...después de la película

- ¿Cuáles son los elementos que describen la situación de Gran Bretaña de la época? ¿Cómo afectan a cada uno de los personajes?
- ¿Qué interpretación cabe hacer de la huida de Tania?
- ¿Cuáles son los obstáculos de la relación entre Omar y Johnny?

Con la colaboración de Olatz Prat.

# Mi hermosa lavandería

## Ficha técnica

TÍTULO: My beautiful laundrette.

AÑO: 1985.

DURACIÓN: 94 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Stephen Frears.

REPARTO: Daniel Day-Lewis, Roshan Seth, Saeed Jaffrey, Gordon Warnecke.

PRODUCCIÓN: Channel Four Films, Working Title Productions.

## Sinopsis

Omar, un joven paquistaní que vive en Londres, empieza a dirigir la lavandería de su tío con la ayuda de un antiguo compañero de clase, Johnny, ahora convertido en hoolligan y delincuente. Su relación abierta los convertirá en amantes tan profundamente enamorados que escandalizará a las familias implicadas.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Mi hermosa lavandería

una película de  
STEPHEN FREARS

Oscar al mejor  
guión original 1986



DANIEL DAY-LEWIS

GORDON WARNECKE

**MI HERMOŞA  
LAVANDERIA**



cameo

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Maitasuna, itxaropena eta arrazismoa

**Maitasuna.** Istorioak maitasun mota desberdinak lantzen ditu: anaiarteko maitasuna, guraso eta seme-alaben arteko maitasuna eta maitasun erotikoa.

**Itxaropena.** Pertsonaiek «thatcherismo» garaian, ziurgabetasun, baloreen kaos eta ez soluziorik ez etorkizunik ikusten ez den garai batean, aurrera egiteko borroka egiten dute.

**Arrazismoa.** Ingalaterran kokatzen hasiak ziren pakistandarren egoera islatzen du istorioak. Britainiarrek etorkinekiko zuten arrazismoa eta etorkinek britainiarrekiko zutena nabari da.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Iraganari buruz: Zein modutan balio digu iraganak etorkizunari aurre egiteko?
- Anbizioari buruz: Zein da ambizioaren muga morala?
- Adiskidetasunari buruz: Zerk eraman gaitzake adiskidetasun bat galtzera?

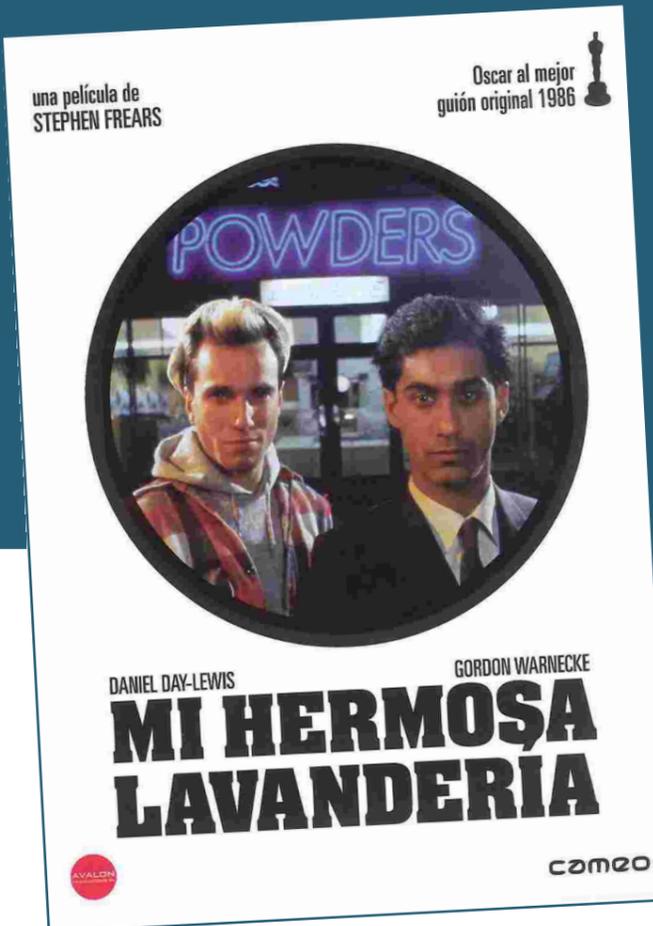
### ...pelikula ikusi ondoren

- Zein dira garaiko Britainia Handiaren egoera deskribatzen duten elementuak? Nola eragiten diete pertsonaia bakoitzari?
- Zein interpretazio egin daiteke Taniaren ihesaldiari buruz?
- Zeintzuk dira Omar eta Johnnyren arteko harremanaren trabak?

Olatz Praten laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Mi hermosa lavandería



# Mi hermosa lavandería

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: My beautiful laundrette.

URTEA: 1985.

IRAUPENA: 94 min.

HERRIALDEA: Britainia Handia.

ZUZENDARIA: Stephen Frears.

AKTORE-ZERRENDA: Daniel Day-Lewis, Roshan Seth, Saeed Jaffrey, Gordon Warnecke.

EKOIZPEN-ETXEA: Channel Four Films, Working Title Productions.

## Sinopsia

Omar, Londresen bizi den gazte pakistandar bat, bere osabaren garbitegi bat zuzentzen hasten da Johnnyrekin batera, klaseko lagun eta orain hoolligan eta gaizkile bihurtua. Euren arteko harreman irekiak sakonki maitemindutako maitale bilakatuko ditu eta familiak aho zabalik utziko dituzte.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkarretarako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)