

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Regreso, conflicto y temores

Regreso. Se narra la historia de un regreso a la normalidad tras una experiencia difícil y traumática. Regreso a una realidad que no se encuentra en el mismo punto en que se dejó ni el que vuelve es ya el mismo que se fue.

Conflicto. La película describe los conflictos, dificultades y contradicciones que suponen un proceso de readaptación a la vida tras un período de sufrimiento y dificultad a pesar de que esa vuelta haya sido largamente deseada.

Temores. En la película se muestran los temores y esfuerzos para recuperar la propia vida e integrar en un horizonte de sentido constructivo todo el sufrimiento padecido junto a las dificultades del regreso.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la normalidad: ¿qué supone volver a la normalidad después de una experiencia de sufrimiento?
- Sobre la frustración: ¿cómo aceptar que la vida y el mundo siguen a pesar de que uno está inmerso en un proceso de dificultad extrema?
- Sobre la felicidad: ¿cómo integrar los problemas y dificultades en el proceso de la vida?

...después de la película

- ¿Qué les ocurre a los tres soldados cuando van llegando a sus casas?, ¿por qué no quieren entrar a pesar de que lo han deseado largamente?
- ¿Qué le ocurre a Parrish con su novia?, ¿por qué no se comunica con ella?, ¿qué hace posible su cambio?
- ¿Qué les ocurre a Al Stephenson y a Fred Derry?, ¿qué problemas tienen para adaptarse?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

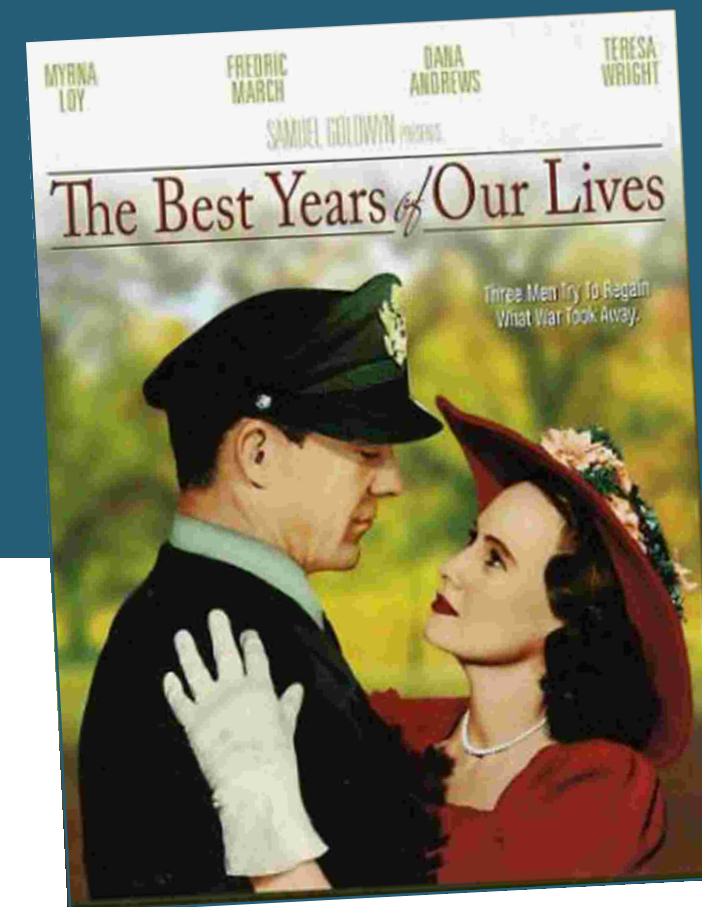
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Los mejores años de nuestra vida



Los mejores años de nuestra vida

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The best years of our lives.

AÑO: 1946.

DURACIÓN: 170 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: William Wyler.

REPARTO: Dana Andrews, Fredric March, Myrna Loy, Harold Russell, Teresa Wright, Virginia Mayo, Cathy O'Donnell, Hoagy Carmichael.

PRODUCCIÓN: Samuel Goldwyn Company.

Sinopsis

Tras la Segunda Guerra Mundial, tres soldados norteamericanos regresan a los Estados Unidos. Al Stephenson (Frederich March), sargento de infantería, de mediana edad, trabajaba en un banco. Homer Parrish (Harold Russell), marino, ha perdido en la guerra los dos brazos. Fred Derry (Dana Andrews), piloto de bombarderos de brillante historial, de 25 años, trabajaba como dependiente en el bar de unos almacenes.

Se conocen en el vuelo de regreso ya que son de la misma ciudad natal. Allí les espera su familia, esposas y amigos. Los tres regresan con una mezcla de impaciencia y miedo a su vida anterior a la guerra.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Los mejores años de nuestra vida

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The best years of our lives.

URTEA: 1946.

IRAUPENA: 170 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: William Wiler .

AKTORE-ZERRENDA: Dana Andrews, Frederich March, Myrna Loy, Harold Russell, Teresa Wright, Virginia Mayo, Cathy O'Donnell, Hoagy Carmichael.

EKOIZPEN-ETXEA: Samuel Goldwyn Company.

Sinopsia

Bigarren Mundu Gerra ondoren Ipar Ameriketako hiru soldadu AEBra itzultzen dira. Al Stephenson (Frederich March), infanteriako sargentuak, banku batean egiten zuen lan. Homer Parrishek (Harold Russell), marinela, bi besoak galdu ditu gerran. Fred Derryk (Dana Andrews), historia bikaineko hegazkin bonbakarietako pilotuak eta 25 urteko gazteak, saltoki handi bateko tabernan egiten zuen lan. Hiruiek itzulerako hegaldean ezagutzen dute elkar, herri berekoak baitira. Bertan dituzte zain haien familiak, emazteak eta lagunak. Ezinegona eta beldurra sentitzen dute, izan ere, gerraren aurreko bizitzari ekin behar diote berriz.

Gaia

Itzulera, gatazka eta beldurrak

Itzulera. Esperientzia zailaren eta traumatikoaren ondoren normalitate itzultzen diren lagunen istorioa kontatzen du pelikulak. Itzulera horretan errealitatea ez dago utzi zuten lekuan, eta bueltan datozenak ez dira joan ziren pertsona berdinak.

Gatazka. Nahiz eta itzulera luzaroan desiratutakoa izan, sufrimendu- eta zailtasun-aldi baten ondoren bizitzara berriz ere moldatzeko prozesuak dakartzan gatazkak, zailtasunak eta kontraesanak deskribatzen ditu filmak.

Beldurrak. Nor bere bizitza berreskuratzeak eta jasandako sufrimendu guztia eta itzulera sortutako zailtasunak modu konstruktiboan integratzeak sorrarazten dituen beldurrak eta eskatzen dituen ahaleginak erakusten ditu pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Normaltasunari buruz: Zer dakar sufrimenduzko esperientzia baten ostean normaltasunera itzultzeak?
- Frustrazioari buruz: Nola onar dezake batek bizitzak eta munduak aurrera darraitela muturreko zailtasun-prozesuan dagoenean?
- Zoriontasunari buruz: Nola integra daitezke arazoak eta zailtasunak bizitzako prozesuan?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer gertatzen zaie hiru soldaduei beren etxeetara iristen direnean? Zergatik ez dute sartu nahi denbora luzean desiratu dutena izan bada?
- Zer gertatzen zaio Parrishi haren neska-lagunarekin? Zergatik ez da berarekin komunikatzen? Zerk bideratzen du aldaketa?
- Zer gertatzen zaie Al Stephensoni eta Fred Derryri? Zein arazo dute adaptatzeko?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

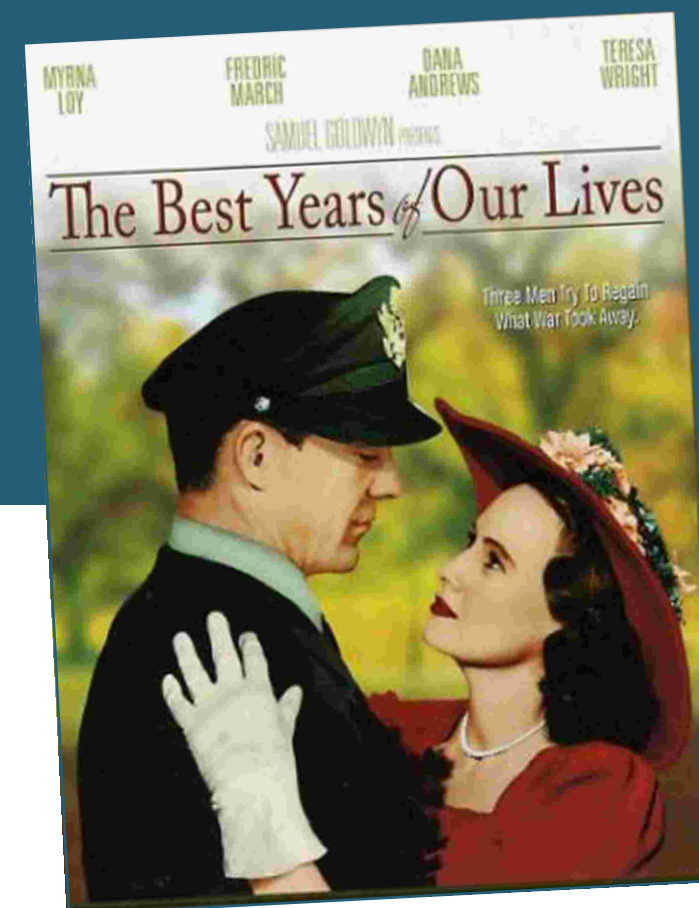
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Los mejores años de nuestra vida



baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org