

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Horrores de la guerra, supervivencia y sufrimiento

Horrores de la guerra. Se muestra la situación de los niños de un pequeño pueblo del Kurdistán semanas antes de comenzar la guerra entre Estados Unidos e Irak.

Supervivencia. La película narra la historia de cómo unos niños se aferran a la vida. Es lo único que tienen. Pero se nos muestra también cómo hay espacio para la amistad, la solidaridad y la ternura.

Sufrimiento. En situaciones límite como la mostrada en la película, las cosas suceden porque suceden. Ante esta cotidianidad y normalidad del sufrimiento la película traslada al espectador el por qué de esa situación.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la felicidad: ¿Qué nos hace ser felices? ¿Qué esperamos de la vida?
- Sobre el perdón: ¿Distinguimos los problemas y las personas?

...después de la película

- ¿Cómo se explica que la niña mate a su hijo y se suicide? ¿A qué responde la ceguera del bebé?
- ¿Puede tener la guerra explicación, justificación?
- Las situaciones vistas en la película, las historias contadas... Nada parece tener sentido. ¿Por qué y para qué del sufrimiento reflejado en la película?

Con la colaboración de Olatz Prat.

Las tortugas también vuelan

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Lakposhtha hãm parvaz mikonand.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: Iran e Irak.

DIRECCIÓN: Paul Thomas Anderson.

REPARTO: Avaz Latif, Soran Ebrahim, Hireshe Feysal Rahman, Saddam Hossein Feysal, Abdol Rahman Karim.

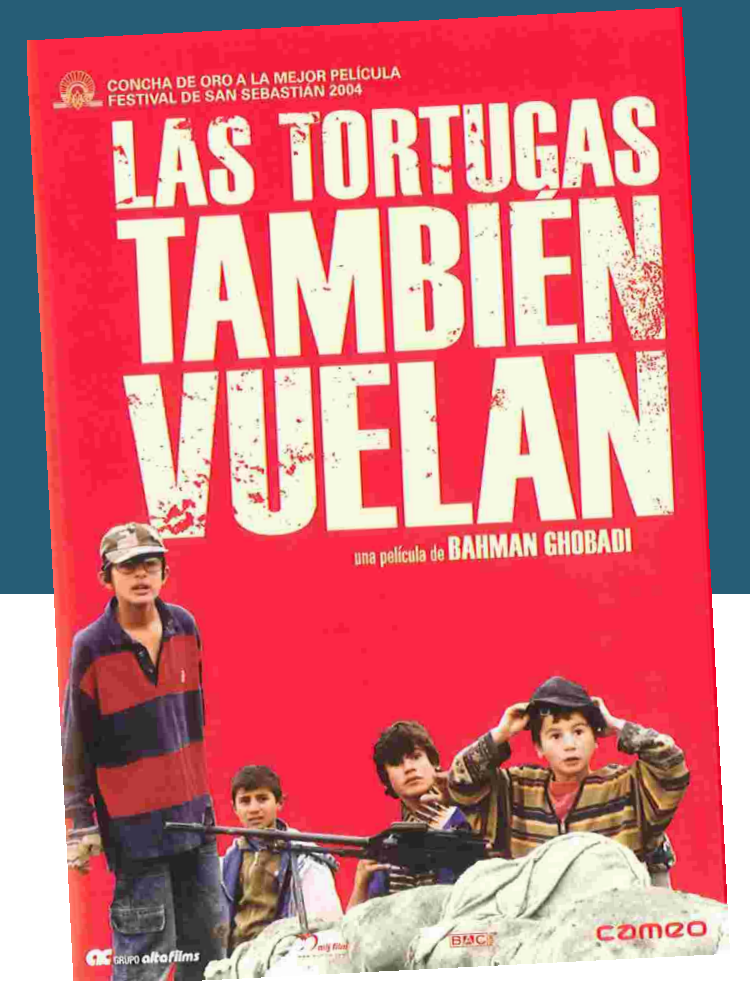
PRODUCCIÓN: Bahman Ghobadi Mij Films.

Sinopsis

Los habitantes de un pueblecito del Kurdistán iraquí, en la frontera entre Irán y Turquía, buscan desesperadamente una antena parabólica para conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Irak. Un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y el hijo de ésta, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca. Mientras la vida en el campo de refugiados continúa y los niños guiados por un muchacho llamado Satélite, sobreviven gracias a la venta de minas antipersona que abundan en la zona.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Las tortugas también vuelan



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Las tortugas también vuelan

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Turtles Can Fly (Lakposhta hâam parvaz mikonand).

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Iran.

ZUZENDARIA: Bahman Ghobadi.

AKTORE-ZERRENDA: Avaz Latif, Soran Ebrahim, Hirsh Feysal, Saddam Hossein Feysal, Abdol Rahman Karim.

EKOIZPEN-ETXEA: Bahman Ghobadi Mij Films.

Sinopsia

Irakeko Kurdistanango herrixka bateko biztanleek, Iran eta Turkia arteko mugan, antena paraboliko bat bilatzen dute Estatu Batuek Iraken aurka egingo duten berehalako erasoaren gaineko berriak lortzeko. Bere arrebarekin eta horren semearekin beste herrixka batetik datorren mutil elbarri batek bihozkada du: gerra gero eta gertuago dago. Bitartean, errefuxiatu-esparruan bizitzak aurrera darrai, eta haurrek, Satellite izeneko gaztetxo bat buru dutela, pertsonen kontrako minak saltzen lortzen dute bizirik irautea.

Gaia

Gerraren izua, bizi iraupena eta sufrimendua

Gerraren izua. Estatu Batuen eta Iraken aurkako gerra hasi aurreko asteetan Kurdistanango herrixka bateko haurren egoera erakusten du pelikulak.

Bizi iraupena. Pelikulak bizitzari ume batzuk nola eusten dioten azaltzen duen istorioa kontatzen du pelikulak. Hori da berauek duten bakarra. Baina era berean languntasunerako, elkarkidetzarako eta goxotasunerako lekua ere badagoela erakusten digu.

Sufrimendua. Pelikulan erakutsitako muturreko egoerretan modura, gauzak gertatzen direlako gertatzen dira. Sufrimenduaren egunerokotasun eta normaltasun horrean aurrean pelikulak ikuslea egoera horren zergatiari buruz ihardestea bultzatzen du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Zoriontasunari buruz: zerk egiten gaitu zoriontsu? Zer eskatzen diogu bizitzari?
- Barkamenari buruz: Pertsonak eta gertakariak bereizten al ditugu?

...pelikula ikusi ondoren

- Nola ulertu daideke neskatoak bere semea erail izana eta gero bere buruaz beste egitea? Zeri erantzuten dio umearen itxutasunak?
- Gerrak azalpenik ba al du, justifikazioarik?
- Pelikulan ikusitako egoerak, kontatutako istorioak... Badirudi ezerk ez duela zentzurik. Zergatik eta zertarako pelikulan islatutako sufrimendua?

Olatz Praten laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Las tortugas también vuelan

