

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Miedo, cobardía-valentía y amistad/perdón

Miedo. En esta película, el miedo a la propia muerte libera de la guerra a un soldado inglés que decide optar por romper con aquello que se espera de él.

Cobardía-valentía. La historia interrelaciona los conceptos de cobardía y valentía, poniendo en cuestión el significado de los mismos.

Amistad/perdón. La película es un canto a la amistad y al perdón, a pesar de todo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el miedo: ¿Se puede sentir miedo ante la imposición de hacer aquello en lo que no creemos y va en contra de los principios propios?
- Sobre la valentía/cobardía: ¿Qué es la cobardía? ¿Es cobarde quien opta por aquello en lo que cree más allá de lo que se espera de él/ella? ¿Quién marca el baremo de la valentía?
- Sobre la lealtad: ¿Qué implica ser leal con uno mismo?, ¿y con los demás?

...después de la película

- ¿Qué simbolizan las plumas? ¿Cuál es su significado en la cultura inglesa? ¿Y en la sudanesa?
- ¿Por qué decide el protagonista marchar a la búsqueda de sus compañeros? ¿Va más allá de una cuestión de honor y orgullo propio?
- ¿Qué lucha interna mantienen consigo mismos los amigos del protagonista y su prometida por el desahucio social de éste?
- ¿Tiene esta película un final que da un giro más allá de la venganza, hacia espacios de perdón, amor y amistad?

Con la colaboración de Nieves Aranguren.

Las cuatro plumas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Four Feathers.

AÑO: 1939.

DURACIÓN: 132 min.

PAÍS: Inglaterra.

DIRECTOR: Zoltan Korda.

REPARTO: John Clements, Ralph Richardson, C. Aubrey Smith, June Duprez, Allan Jeayes, Jack Allen, Donald Gray.

PRODUCCIÓN: London Film Productions.

Sinopsis

Harry Feversham ha sido instruido desde pequeño en una academia militar para continuar la saga de grandes militares habidos en la familia. Es admirado por sus compañeros y está considerado como uno de los mejores soldados británicos de su regimiento. Además, se le presenta una vida feliz junto a la mujer a la que ama. Pero cuando un ejército de sudaneses rebeldes ataca la fortaleza colonial británica en Khartoum y su regimiento es llamado a filas y enviado al Norte de África, Harry se siente embargado por la duda y la incertidumbre y renuncia a su misión mientras su regimiento zarpa hacia la guerra, renunciando así mismo a su rango despidiéndose del ejército. Conmocionado por la decisión de su hijo, el padre de Harry lo repudia. Asumiendo que está asustado, tres de los mejores amigos de Harry, e incluso Ethne, su prometida, le envían una pluma blanca, un símbolo de cobardía, ya que ninguno puede entender la reacción de Harry.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Las cuatro plumas



Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Las cuatro plumas

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Four Feathers

URTEA: 1939.

IRAUPENA: 132 min.

HERRIALDEA: Ingalaterra.

ZUZENDARIA: Zoltan Korda.

AKTORE-ZERRENDA: John Clements, Ralph Richardson, C. Aubrey Smith, June Duprez, Allan Jeayes, Jack Allen, Donald Gray.

EKOIZPEN-ETXEA: London Film Productions.

Sinopsia

Harry Feversham txikitatik akademia militar batean hezi dute familiako militar handien tradizioa jarrai dezan. Haren kideek miresten dute, eta bere erregimentuko soldadu britaniar onenetakotzat jotzen dute. Hori gutxi balitza bezala, badirudi etorkizunak bizitza zoriontsua opa diola maite duen emakumearen ondoan. Baina, Sudango errebeldeen armada batek Khartoumgo kolonia-gotorleku britaniarra erasotzen duenean, bere erregimentua gerrara deituko dute eta Afrikako iparraldera bidali. Harryk, ordea, zalantzak eta ziurgabetasunak itota, erregimentuak gerrarako bidea hartzen duen bitartean, egotzitako misiora joateari uko egingo dio, eta armadako kide izateari utzi beharko dio, horrenbestez. Semearen erabakiak sakon minduko du, eta aitak gaitzetsi egingo du. Harryren lagun minetako hiruk, baita Ethnek ere, bere emaztegaiak, luma zuri bana bidaliko diote, koldarkeriaren sinbolo dena, izan ere, ez dute Harryren erabakia ulertzen.

Gaia

Beldurra, koldarkeria-ausardia eta adiskidetasuna-barkamena

Beldurra. Heriotzari dion beldurrak libratzen du soldadu ingelesa gerratik. Bere estatusak eta gizon izateak egozten dizkion eginbeharrak alde batera uztea erabakitzea bultzatzen du beldur horrek.

Koldarkeria-ausardia. Istorioan koldarkeria eta ausardia bata bestearen eskutik datoz, beraien esanahia auzian jarriz.

Adiskidetasuna/barkamena. Filma, edozer gauzaren gainetik, adiskidetasunari eta barkamenari egindako aldarrikapena da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Beldurrari buruz: Sinesten ez dugun hori eta geure printzipioen aurka doana egiteko inposaketaren aurrean beldur senti gaitetzke?
- Ausardia/koldarkeriari buruz: Zer da koldarkeria? Koldarra al da, berarengandik espero den hori gaudituta, sinesten duen horren alde egiten duen pertsona? Nork ezartzen du kemenaren baremoa?
- Leialtasunari buruz: Zein ondorio dakar nor bere buruarekin leiala izateak? Eta besteekin leiala izateak?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer sinbolizatzen dute lumek? Zein da horien esanahia ingeles kulturaren? Eta Sudangoan?
- Zergatik erabakitzen du protagonistak haren kideen bila joatea? Ohoreaz eta harrotasunaz haratago doan erabakia al da?
- Zein barne-borroka dute protagonistaren lagunak eta emaztegaiak beren buruekin Harryk gizartearen aldetik jasaten duen bazterketa dela-eta?
- Pelikularen amaiera, mendekuaz haratago, barkamenezko, maitasunezko eta laguntasunezko guneetara zabaltzen da?

Nieves Arangurenen laguntzarekin.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Las cuatro plumas



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAIA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org