

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Xenofobia y opciones

Xenofobia. En esta película se aborda la xenofobia anclada en el odio que sufrió el pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial.

Opciones. La película narra la renuncia a creencias personales y religiosas, e incluso a la propia identidad cuando la supervivencia se ve amenazada.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre las diferencias: ¿Nos da miedo la diferencia, la diversidad, la pluralidad?
- Sobre los prejuicios: ¿Se pueden modificar los prejuicios?
- Sobre el respeto: ¿Qué quiere decir respetar al otro?

...después de la película

- ¿Por qué Solly se hace pasar por un joven ario cuando le encuentran los alemanes?
- ¿Por qué los alemanes llegan a aceptar a Solly como uno de los suyos?
- ¿Cómo consigue Solly encontrar su verdadera identidad?

Con la colaboración de Mónica López-Quintana.

Europa Europa

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Europa, Europa.

AÑO: 1990.

DURACIÓN: 107 min.

PAÍS: Alemania, Francia, Polonia.

DIRECTOR: Agnieszka Holland.

REPARTO: Solomon Perel, Marco Hofschneider, Rene Hofschneider, Piotr Kozlowski, Klaus Abramovsky, Michele Gleizer, Marta Sandrowicz, Natalie Schmidt y Dephine Forest.

PRODUCTORA: Manga Films.

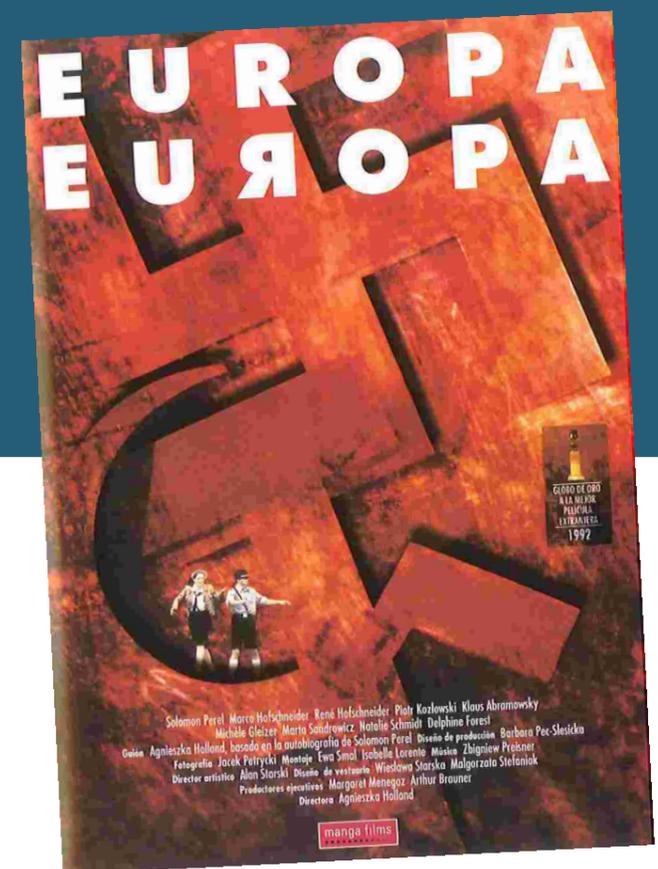
Sinopsis

Solly, un chico judío, es separado de su familia durante los primeros días de la segunda Guerra Mundial y acaba refugiado en un orfanato soviético. Cuando los alemanes invaden la Unión Soviética, el orfanato es destruido y Solly cae en manos del «enemigo», como sabe hablar ruso se convertirá en el interprete del escuadrón. Para sobrevivir se hace pasar por un huérfano ario alemán.

Pronto le hacen mascota del regimiento y por casualidad se convierte en héroe de guerra; como compensación es llevado al corazón de la Alemania nazi formando parte de las juventudes hitlerianas. En su empeño por la supervivencia Solly interpreta con tanta convicción su papel que su propia identidad está en peligro. Basada en la historia real de Solomon Perel.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Europa Europa



Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
baketik
arantzazu
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

baketik
arantzazu

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Euzkadi eta Gasteizko Ekintzarako
Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Xenofobia eta aukerak

Xenofobia. Pelikula honetan Bigarren Mundu Gerra garaian judu-herriak jasan zuen gorrotoan oinarritutako xenofobia ageri da.

Aukerak. Bizirik irautea arriskuan ikusten denean siniskera pertsonalak eta erlijiosoak nola uzten diren alde batera eta nola identitate propioari uko egiten zaion ere deskribatzen du pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Ezberdintasunari buruz: Desberdintasunak, dibertsitateak, aniztasunak beldur ematen digu?
- Aurreiritziei buruz: Aurreiritziak alda daitezke?
- Errespetuari buruz: Zer esan nahi du lagun hurkoa errespetatzea?

...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik egiten ditu Sollyk gazte arioaren plantak alemanek aurkitzen dutenean?
- Zergatik onartzen dute alemanek Solly beretarra izango balitz bezala?
- Nola lortu zuen Sollyk benetako nortasuna aurkitzea?

Monica Lopez-Quintanaren laguntzarekin.

Europa Europa

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Europa, Europa.

URTEA: 1990.

IRAUPENA: 107 min.

HERRIALDEA: Alemania, Frantzia, Polonia.

ZUZENDARIA: Agnieszka Holland.

AKTORE-ZERRENDA: Solomon Perel, Marco Hofschneider, Rene Hofschneider, Piotr Kozlowski, Klaus Abramowski, Michele Gleizer, Marta Sandrowicz, Natalie Schmidt eta Dephine Forest.

EKOIZPEN-ETXEA: Manga Films.

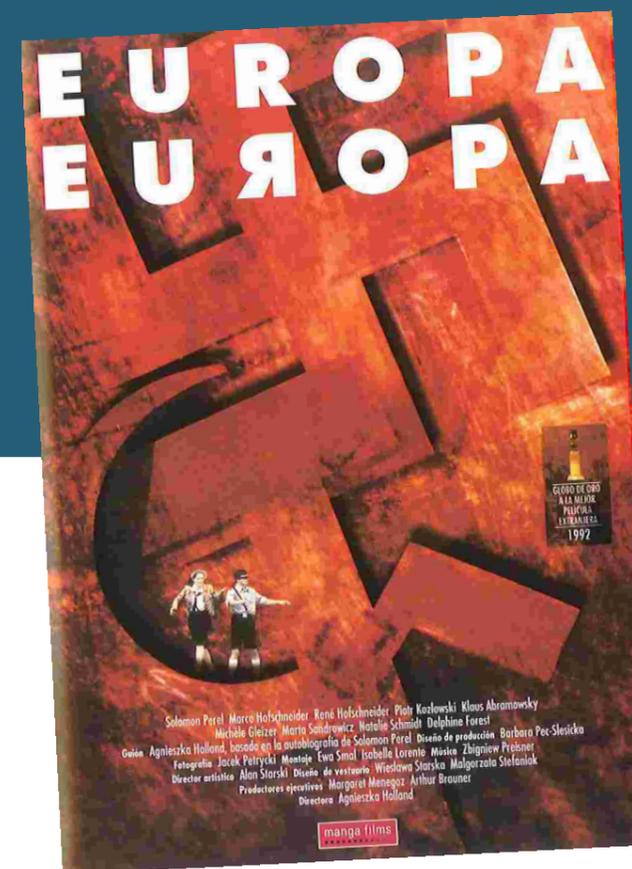
Sinopsia

Solly, gazte judutar bat, Bigarren Mundu Gerrako lehen egunetan bere familiarengandik bereizten dute, eta umezurtegi sobietar batean hartzen dute. Alemanek Sobietar Batasuna inbaditu zutenean, umezurtegia txikitu zuten, eta Solly «etsaiaren» eskuetan gelditzen da. Errusiera dakienez eskuadroiairen itzultzaile bezala hartzen dute haurra. Bizirik irauteko umezurtegi ario alemanaren plantak egiten ditu.

Erregimentuko maskota bihurtzen da azkar batean, eta, kasualitate hutsez, gerra-heroi. Ordainetan, Alemania naziaren bihotzera eramaten dute, eta gazte-hitlerianoen kide egiten dute. Biziraupen-premian, Solly bere papera gogo biziz interpretatzen du. Horrenbesteko gogoz non bere nortasuna ere arriskuan jartzen duen. Solomon Perelen benetako historian oinarritutakoa da filmea.

Cine para **vivir y convivir**

Europa Europa



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikia
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteak eta Giza Erreserbatuaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org