

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Perdón, dilema y sufrimiento

Perdón. La película presenta a personajes que en diversas situaciones se causan gran daño, pero más allá de ese dolor y ayudados por la gratuidad del amor, llegan a comprenderse y perdonarse.

Dilema. La película refleja lo complejo que resulta aplicar la teoría de la ética en la propia vida, sobre todo cuando las situaciones más extremas se imponen.

Sufrimiento. La historia narra mediante las actitudes de los protagonistas diferentes maneras y ritmos de abordar el sufrimiento.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la violencia: ¿Cómo se expresa la violencia? ¿Existen hechos violentos justificables? ¿Cuáles? ¿Genera la violencia más violencia? ¿Cómo?
- Sobre el sufrimiento: ¿Respondemos de la misma manera ante el sufrimiento? ¿Cómo lo hacemos?
- Sobre el ejemplo: ¿Somos personas ejemplares? ¿Cuándo obramos tenemos en cuenta que somos referentes para otros? ¿Predicamos con el ejemplo?

...después de la película

- ¿Cómo se acoge y se elabora el caso de acoso escolar en la escuela? ¿Crees que solucionan algo? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la relación entre Christian y Elías? ¿Se diferencian en algo? ¿En qué? ¿Para qué utilizan la violencia? ¿Qué es lo que buscan?
- «...Quiero perdonarte pero no puedo, las cosas son así...». ¿Qué significan estas palabras de la madre de Elías?
- ¿Por qué Anton intenta curar a Big Man? ¿Por qué finalmente deja que muera? ¿Qué le ocurre a Anton? ¿Cuál es su dilema?

Con la colaboración de Ixasne Etxeberria.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

En un mundo mejor



En un mundo mejor

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Hævnen-In a better world.

AÑO: 2010.

DURACIÓN: 110 min.

PAÍS: Dinamarca.

DIRECCIÓN: Susanne Bier.

REPARTO: Mikael Persbrandt, Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, William Jøhnk

Nielsen, Markus Rygaard, Bodil Jørgensen, Toke Lars Bjarke, Camilla Gottlieb y Satu Helena Mikkelinen.

PRODUCCIÓN: Danish Filminstitute / Danmarks Radio (DR) / Film Fyn / Film i Väst / MEDIA / Memphis Film / Nordisk Film- & TV-Fond / Sveriges Television (SVT) / Swedish Film Institute / Trollhättan Film AB / Zentropa International.

Sinopsis

La vida de Anton y su familia transcurre entre un campo de refugiados en África y la cotidianidad grisácea de una ciudad danesa de provincias. En este marco, dos familias se entrecruzan y nace una extraordinaria, aunque arriesgada, amistad. Sin embargo, la soledad, la fragilidad y la tristeza están esperando pacientes para protagonizar sus vidas. Muy pronto, la amistad se transforma en una peligrosa alianza y en una persecución desafortunada que pone vidas en peligro.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gasteia eta Oleria Ekinerako
Zuzendaritza



DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org