

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflicto, lealtad y el precio de la guerra

**Conflicto.** Aquí vemos la raíz del conflicto de Irlanda del Norte, y las divisiones que nacen a raíz del conflicto violento y político.

**Lealtad.** Los protagonistas viven lealtades muy profundas que cambian con las circunstancias. Toman decisiones desde su lealtad hacia su misión, su país, su pueblo, sus compañeros, su familia y hacia ellos mismos.

**El precio de la guerra.** Con la mirada puesta en una comunidad vemos cómo la guerra roba las vidas, divide las familias y provoca que los protagonistas tomen decisiones que jamás se hubieran imaginado tomar.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el conflicto: ¿Quiénes eran los protagonistas del conflicto de Irlanda del Norte? ¿Qué ganaba el gobierno británico por mantener el vínculo con Irlanda?
- Sobre la lealtad: ¿Qué significa la lealtad? ¿Cómo nace la lealtad hacia algo o alguien?
- Sobre la injusticia: ¿Hoy en día, en los medios de comunicación, dónde vemos a comunidades que sufren a través del conflicto o la guerra?

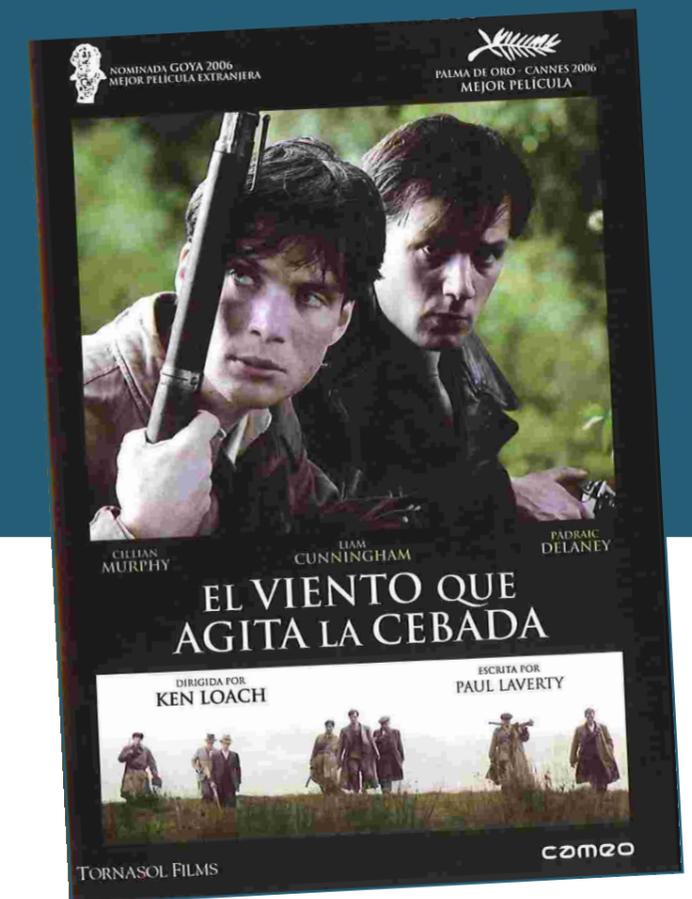
### ...después de la película

- ¿Cuáles son los hechos e intuiciones que tienen que guiarles a Damien y luego a Teddy en los momentos en que tienen que decidir la vida o la muerte de sus compañeros y seres queridos?
- ¿Qué diferencia hay entre Damien y Teddy? ¿Qué les caracteriza?
- ¿Cuál es el papel de Sinead en la historia? Después de la tortura ¿qué hay en ella que le hace sobrevivir?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# El viento que agita la cebada



# El viento que agita la cebada

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Wind That Shakes The Barley.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 127 min.

PAÍS: Irlanda / Reino Unido.

DIRECCIÓN: Ken Loach.

REPARTO: Liam Cunningham, Cillian Murphy, William Ruane, Padraic Delaney, Gerard Kearney.

PRODUCCIÓN: Sixteen Films; Coproducción GB-Irlanda-Alemania-Italia-España.

## Sinopsis

En Irlanda de principios de siglo, bajo el dominio del imperio británico, dos hermanos irlandeses, Damien, que abandona su prometedora carrera de médico, y Teddy, se alistan a la guerrilla creada para luchar contra las Black y Tan, tropas británicas que habían sido enviadas para sofocar las aspiraciones independentistas de Irlanda en 1919. Cuando la lucha de los insurgentes lleva a los británicos a un punto crítico, las dos partes firman un tratado para poner final al derramamiento de sangre. Pero a pesar de la aparente victoria, estalla la guerra civil, y las familias que habían estado luchando hombro con hombro se ven desgarradas, y sus miembros convertidos en enemigos.

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# El viento que agita la cebada

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Wind That Shakes The Barley.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 127 min.

HERRIALDEA: Irlanda / Britainia Handia.

ZUZENDARIA: Ken Loach.

AKTORE-ZERRENDA: Liam Cunningham, Cillian Murphy, William Ruane, Pdraic Delaney, Gerard Kearney.

EKOIZPEN-ETXEA: Sixteen Films: Britainia Handia-Irlanda-Alemania-Italia-Espainia koprodukzioa.

## Sinopsia

Britaniar inperioaren menpean zegoen mendeko Irlandan asmo independentistak itzaltzeko asmoz 1919an Irlandara bidali zituzten Black eta Tan tropa britaniarren aurka borrokatzeko etorkizun handiko medikuntza karrera utzi zuen Damien eta bere anaia Teddy gerrillan alistatzen dira. matxinatuen borroka britaniarrak puntu erabakior batera eraman dituenean, bi aldeek odol ixuria geldituko zuten hitzarmena sinatzen dute. Baina nahiz eta garaipena azalekoa izan, soinez soin burkaturatu zuten familia hautsiak ikusten dira, eta bere kideak etsai bilakatzen.

## Gaia

### Gatazka, leialtasuna eta gerraren ordaina

**Gatazka.** Hemen Ipar Irlandako gatazkaren sustraia ikus dezakegu, eta gatazka bortitza eta politikoaren oinarrian sortzen diren banaketak.

**Leialtasuna.** Protagonistek bizi duten leialtasuna egoerekin batera aldatzen da. Leialtasun hauek direla eta, misio, herrialde, herri, kide familia eta beraien buruari dagokien erabakiak hartzen dituzte.

**Gerraren ordaina.** Komunitate bati so eginez gerrak nola bizitzak lapurtzen dituen, familiak nola zatitzen dituen eta protagonistek sekula imajinatuko ez luketen erabakiak hartzea bultzatzen dituela ikus dezakegu.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Gatazkari buruz: ¿Zeintzuk ziren Ipar irlandako gatazkaren protagonistak? Irlandarekiko lotura mantenduz zer irabazten zuen gobernu britaniarrak?
- Leialtasunari buruz: Zer esan nahi du leial izateak? Norbaitekiko edo zerbaitekiko leialtasuna nola sortzen da?
- Bidegabekeriarri buruz: Egun gatazka edo gerran sufritzen duten komunitateak non ikus ditzakegu komunikabideetan?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Kide eta izaki maitatuen biziaz edo heriotzaz erabaki behar dutenean zeintzuk dira Damien eta Teddy gidatzen dituzten gertakari eta intuizioak?
- Zein desberdintasun dago Damien eta Teddyren artean? Zerk ezaugarritzen die?
- Zein da Sinead papera istorio honetan? Bere baitan dagoen zerk laguntzen dio bizirik irauten?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# El viento que agita la cebada

