

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Madurez, soledad y optimismo

Madurez. La película muestra que la madurez no es algo que dan necesariamente los años. Los protagonistas responden de manera opuesta a la esperada: Masao se comporta como una persona adulta, mientras que Kikujiro es puramente infantil en su forma de actuar.

Soledad. Se muestra la dureza de la obligada soledad. Masao lo hace todo solo, pero no porque no intente buscar con quién compartir su tiempo, sino porque a su alrededor nadie se ocupa de ello.

Optimismo. Kikujiro enseña a Masao que hay que enfrentarse al drama de la vida con optimismo y que para ello la magia y la ilusión son ingredientes imprescindibles.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la familia: ¿El hecho de ser familia nos une obligatoriamente en lazos de cariño y de necesidad mutua? ¿Es posible sentir como familia a personas que realmente no lo son? ¿Qué es, en realidad, la familia?
- Sobre la expresión de los sentimientos: ¿Por qué nos cuesta expresar nuestros sentimientos más íntimos? ¿Por qué tenemos miedo a mostrarnos vulnerables?
- Sobre la protección: En ocasiones intentamos proteger a quienes nos rodean ocultándoles la verdad o maquillándola. ¿Podemos causar mayor dolor por no ser sinceros?

...después de la película

- ¿Qué supone para Masao encontrar la fotografía de su madre? ¿Por qué es la primera vez que el niño sonríe?
- «Como hables así a la gente, no querrá llevarte nadie» le dice uno de los camioneros a Kikujiro. ¿Por qué se comporta de una manera tan hostil con la gente que se cruza en su camino?
- ¿Por qué siente Kikujiro la necesidad de visitar a su madre en el asilo? Finalmente, ¿por qué decide no hablar con ella?

Con la colaboración de Nerea Beldarrain.

El verano de Kikujiro

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Kikujiro no natsu.

AÑO: 1998.

DURACIÓN: 121min.

PAÍS: Japón.

DIRECCIÓN: Takeshi Kitano.

REPARTO: Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, Kazuko Yoshiyuki, Great Gidayu.

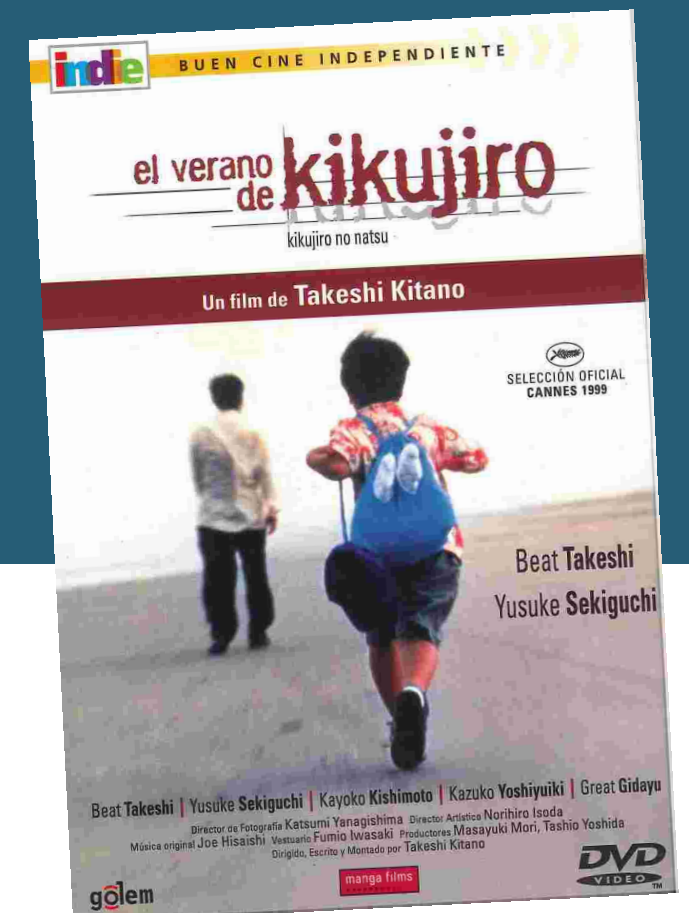
PRODUCCIÓN: Bandai Visual / Tokio FM / Nippon Herald / Office Kitano.

Sinopsis

El pequeño Masao vive con su abuela. Un día encuentra una foto de su madre a la que nunca ha conocido y decide ir a buscarla. No puede viajar solo, por lo que un amigo de su abuela, Kikujiro, se ofrece para ayudarlo en su búsqueda. Kikujiro no parece la compañía ideal: es mal hablado, no tiene modales, está acostumbrado al dinero fácil y no tiene dotes para tratar con niños. Pero pronto descubrirán que tienen en común más de lo que parece: en el camino Masao aprenderá a reír y Kikujiro se encontrará con su verdadero yo.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El verano de Kikujiro



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Ekitzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El verano de Kikujiro

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Kikujiro no natsu.

URTEA: 1998.

IRAUPENA: 121 min.

HERRIALDEA: Japonia.

ZUZENDARIA: Takeshi Kitano.

AKTORE-ZERRENDA: Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Yusuke Sekiguchi, Kayoko Kishimoto, Kazuko Yoshiyuki, Great Gidayu.

EKOIZPEN-ETXEA: Bandai Visual / Tokio FM / Nippon Herald / Office Kitano.

Sinopsia

Masao txikia bere amonarekin bizi da. Egun batean ezagutu ez duen amaren argazki bat aurkitzen du, eta bere bila joatea erabakitzen du. Ezin du bidaia bakarrikan burutu. Hori dela eta bere amonaren lagun batek, Kikujiroik, bere burua eskeintzen du bilaketan laguntzeko. Ez dirudi Kikujiro bidai lagun egokiena denik: mihigaitza da, jokamolde desegokiak ditu, diru errazera ohituta dago, eta umeekin jarduteko ez du dohairik. Baina laister, dirudiena baino gehiago elkarbanatzen dutela ikusiko dute: bidean Masaok barre egiten ikasiko du, eta Kikujirok bere buruarekin egingo du topo.

Gaia

Heldutasuna, bakardadea eta baikortasuna

Heldutasuna. Heldutasuna ezinbestez urteen ondorioa ez dela erakusten digu pelikulak. Protagonistek espero zitekeenaren alderantziz egiten aurre egoerei: Masaok heldua balitz lez jokatzeko du, eta Kikujirok aldiz, umeen modura.

Bakardadea. Inposatzen den bakardadearen gogortasuna erakusten da. Masaok dena bakarrik egiten du, ez bere denbora zeinekin elkarbanatu bilatzen ari ez delako, bere inguruan inor ez delako arduratzen.

Baikortasuna. Zera erakusten dipo Masaok Kikujirori: baikortasunez egin behar zaio aurre bizitzaren dramari, eta hortarako magia eta ilusioa ezinbesteko osagaiak dira.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Familiari buruz: Familiako partaide izateagatik, honek elkarren beharreko harreman goxotan batzen gaitu ezin bestez? Familiko partaide ez diren pertsonak familikotzat har ditzakegu? Zer da, benetan, familia?

Sentimenduen adierazpenari buruz: Zergati kostatzen zaigu hainbeste gure barru-barruko sentimendu horiek adieraztia? Zergatik diogu hauskor sentitzari beldur?

Babesari buruz: Zenbaitetan inguratzen gaituzten horiek babaesten saiatzen gara, hauei egia ezkatutuz edo zurutuz. Egiazale ez izatean min handiagoa sor dezake?

...pelikula ikusi ondoren

·Masaroentzak amaren argazkiak aurkitzeak zer suposatzen du? Lehen aldiz zergatik egiten du barre umeak?

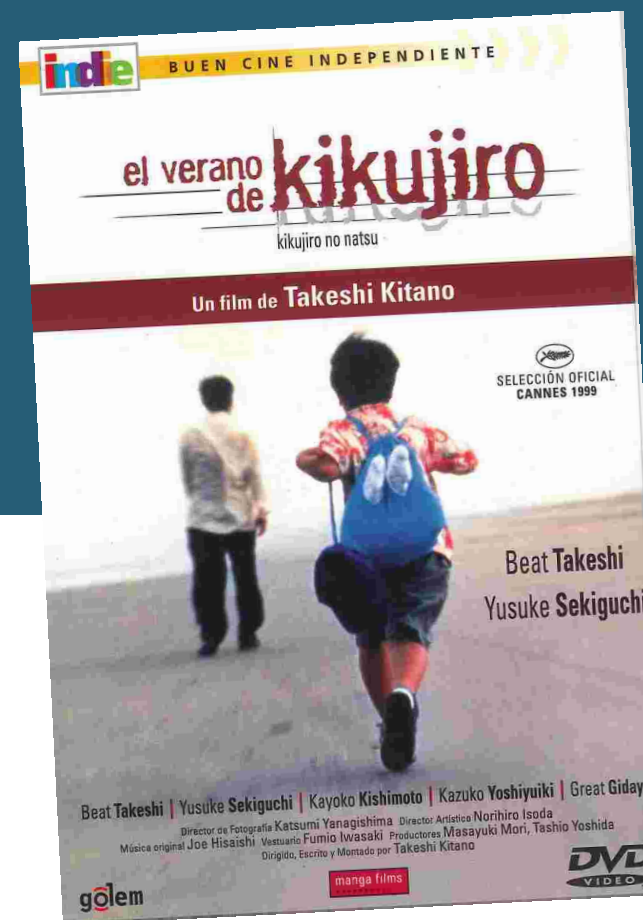
·Kamioizaleetako batek Kikujirori zera esaten dio: «Jendeari horrela hitz egiten badiozu, inork ez zaitu eraman nahi izango». Zergatik jokatzeko du hain zakar bidean topo egiten duen ororekin?

·Zergatik du Kikujirok bere ama zahar-etxean bisitatze beharra? Azkenik, zergatik erabakitzen du berarekin ez hitz egitea?

Nerea Beldarrainen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El verano de Kikujiro



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org