

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Solidaridad, relaciones y amor

Solidaridad. En la película podemos ver la capacidad de solidaridad de las personas, el nivel de compromiso y los efectos que estos causan a su alrededor.

Relaciones. Nos muestra las formas de relacionarse entre padres/hijos, entre casi desconocidos o amigos, y los sentimientos que afloran fruto de estas relaciones.

Amor. A lo largo de la película podemos ver el amor que va naciendo entre dos desconocidos. Este amor deja finalmente a la persona al servicio del otro.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la solidaridad. ¿Qué es la solidaridad? ¿Somos personas solidarias? ¿Y la sociedad? ¿Qué seríamos capaces de dar a cambio de «nada»?
- Sobre las relaciones. ¿Cómo crees que ha de ser una relación entre padre/hijo?
- Sobre la esperanza y confianza. ¿Qué necesitamos para confiar en el otro? ¿Existe la confianza «ciega»?

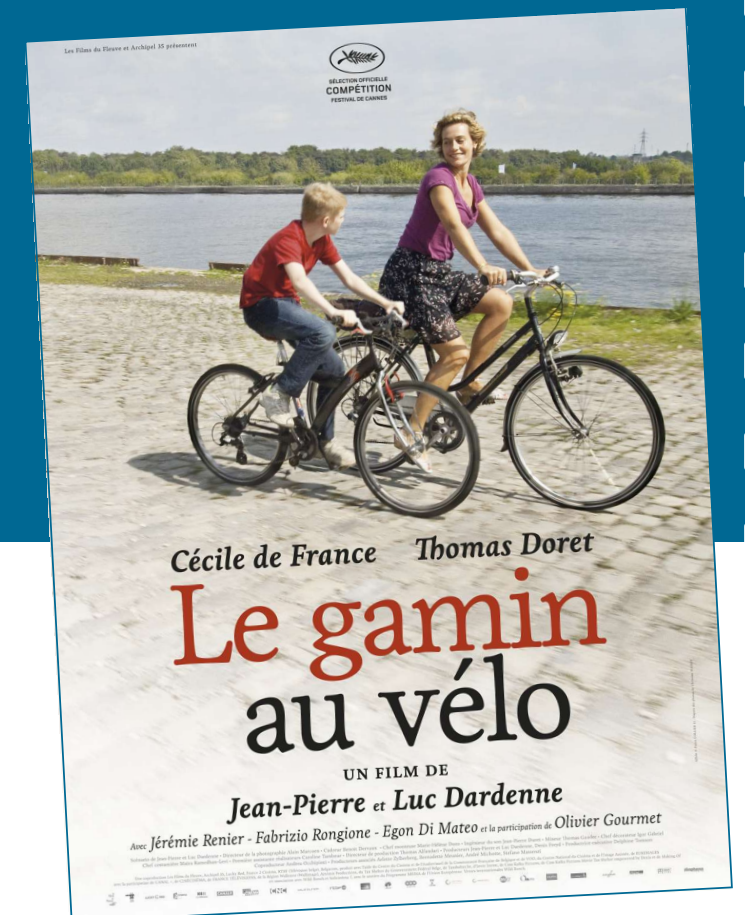
...después de la película

- ¿Por qué le compra Samantha la bicicleta a Cyril? ¿Cómo afectará esto a sus vidas?
- ¿Cómo vive Cyril el rechazo de su padre? ¿Qué papel juega Samantha?
- ¿Por qué ayuda Cyril a Wes en el robo? ¿Cómo reacciona Samantha? ¿Y Cyril? ¿Aceptan las consecuencias? ¿Cómo afecta esto a su relación?
- ¿Cómo actúan el librero y su hijo cuando encuentran a Cyril? ¿Asumen la responsabilidad de sus propios actos?

Con la colaboración de Kristina Soares.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El niño de la bicicleta



El niño de la bicicleta

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Le gamin au vélo.

AÑO: 2011.

DURACIÓN: 84 min.

PAÍS: Bélgica-Francia-Italia.

DIRECCIÓN: Jean-Pierre y Luc Dardenne.

REPARTO: Cécile De France, Thomas Doret, Jérémie Reñiré, Fabrizio Rongione, Egon Di Mateo, Olmer Gourmet.

PRODUCCIÓN: Jean-Pierre y Luc Dardenne, Denis Preyd.

Sinopsis

Cyril tiene casi 12 años y un único plan: encontrar al padre que le dejó temporalmente en un hogar infantil de acogida. Conoce por casualidad a Samantha que tiene una peluquería. Samantha accede a que se quede con ella los fines de semana. Cyril no quiere reconocer el amor que Samantha siente por él, un amor que el niño necesita desesperadamente para calmar su rabia.

baketik

943-251005

www.baketik.org

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Gaztaria eta Gizarte Elkartasuna Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Elkartasuna, harremanak eta maitasuna

Elkartasuna. Pertsonen elkartasun-gaitasuna, konpromiso-maila eta hauek beren inguruan sorrarazten dituzten ondorioak ikus ditzakegu pelikulan.

Harremanak. Guraso/semi-alaben, ezezagunen edo lagunaren arteko harreman-moduak eta harreman horietatik eratorzen diren sentimenduak erakusten dira.

Maitasuna. Pelikulan zehar bi ezezagunen arten sortzen ari den maitasuna ikus dezalegu. Maitasun horrek azkenean pertsona bestearen zerbitzura uzten du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Elkartasunari buruz. Zer da elkartasuna? Pertsona solidarioak al gara? Eta gizartea? Zer eman ahal izango genuke «ezerren» truke?
- Harremanei buruz. Nola uste duzu izan beharko lukeela aita/semearen arteko harremana?
- Itxaropenari buruz eta konfiantzari buruz. Zer behar dugu bestearengan konfiantza edukitzeko? Konfiantza «itsua» esistitzen al da?

...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik erosten dio Samanthak bizikleta Cyrili? Zer eragin izango du horrek beren bizitzetan?
- Nola bizi du Cyrilek bere aitaren errefusa? Zein da Samantharen zeregina?
- Zergatik laguntzen dio Cyrilek Wesi lapurretan? Nola erreazionatzen du Samanthak? Eta Cyrilek? Onartzen al dituzte ondorioak? Ze ondorio ditu horrek beren harremanean?
- Nola jokatzan dute liburu-saltzaileak eta bere semeak Cyril aurkitzen dutenean? Beren ekintzen erantzule al dira?

Kristina Soaresen laguntzarekin.

El niño de la bicicleta

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Le gamin au vélo.

URTEA: 2011.

IRAUPENA: 84 min.

HERRIALDEA: Belgika-Frantzia-Italia.

ZUZENDARIA: Jean-Pierre eta Luc Dardenne.

AKTORE-ZERRENDA: Cécile De France, Thomas Doret, Jérémie Reñiré, Fabrizio Rongione, Egon Di Mateo, Olmer Gourmet.

EKOIZPEN-ETXEA: Jean-Pierre, Luc Dardenne, Denis Preyde.

Sinopsia

Cyrilek ia 12 urte ditu eta plan bakarra: harrera etxe batean denboraldi batez utzi zuen aita aurkitzea. Ileapaindegi bat duen Samantha ezagutzen du kasualitatez. Samanthak asteburuetan berarekin egoteko aukera ematen dio. Cyrilek ez du aitortu nahi Samanthak berarengana sentitzen duen maitasuna, haurrak bere amorruta lasaitzeko nahitaez behar duen maitasuna.

El niño de la bicicleta

