

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película». Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Crueldad y opciones

**Crueldad.** La película explora el sinsentido de las acciones originadas por el desprecio absoluto hacia el otro.

**Opciones** La historia muestra las diferentes actitudes hacia la humillación extrema del otro.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la dignidad: ¿Qué implica el respeto a la dignidad humana?
- Sobre la indiferencia: ¿El sufrimiento del otro nos deja indiferentes?
- Sobre lo ético: ¿Distinguimos entre el juicio a los hechos y el juicio a las personas?

### ...después de la película

- ¿Tienen vigencia las acusaciones de hipocresía de la chica (sic)? ¿Por qué?
- Al final de la película Törless descubre que al igual que los números imaginarios en matemáticas, la crueldad, la tortura y la humillación son fenómenos absurdos, pero reales. ¿Cómo se defiende ante este sinsentido? ¿Hay lugar para la esperanza o las cosas simplemente ocurren?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

**baketik**  
arantzazu  
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa  
Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# El joven Törless



# El joven Törless

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Der junge Törless.

AÑO: 1966.

DURACIÓN: 87 min.

PAÍS: Alemania.

DIRECCIÓN: Volker Schlöndorff.

REPARTO: Mathieu Carrière, Marian Seidowsky, Barbara Steele, Bernd Tischer, Alfred Dietz.

PRODUCCIÓN: Coprod. Alemania-Fr.

## Sinopsis

La acción tiene lugar en Austria en una escuela militar de cadetes en régimen de internado, situada en las afueras de Neudorf, en torno a 1904-05, durante varios meses. Corren los últimos años del Imperio austrohúngaro, regido por el emperador Francisco José. Narra la historia de Thomas Törless (Mathieu Carrière), sumido en dudas y confusiones sobre lo que ocurre a su alrededor, que desea superar observando y razonando. Ante los abusos de que es víctima su condiscípulo Anselm von Basini por parte de los compañeros Beineberg (Bernd Tischer) y Reiting (Fred Dietz), adopta una actitud interesada en investigar las causas y efectos de la crueldad.

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkartzeko Zuzendaritza  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# El joven Törless

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Der junge Törless.

URTEA: 1966.

IRAUPENA: 87 min.

HERRIALDEA: Alemania.

ZUZENDARIA: Volker Schlöndorff.

AKTORE-ZERRENDA: Mathieu Carrière, Marian Seidowsky, Barbara Steele, Bernd Tischer, Alfred Dietz.

EKOIZPEN-ETXEA: Coprod. Alemania-Fr.

## Sinopsia

Ekintza 1904-05 inguruan kokatzen da, Neudorfeko kanpokaldean dagoen Austrian dagoen eskola barnetegi militar batean.

Behatuz eta arrozituz gainditu nahi dituen ezbai eta nahastetan murgildurik dagoen Thomas Törlessen (Mathieu Carrière) istorioa kontatzen du. Bere lagun diren Beinebergen (Bernd Tischer) eta Reitingen (Fred Dietz) bortizkerien biktima den Anselm von Basini kidearen aurrean ankerkeriaren oinarriak eta ondorioak ikertu nahi ditu.

## Gaia

### Ankerkeria eta aukerak

**Ankerkeria.** Bestearekiko mespretxu gorenaren ondorio diren ekintzen zentzurik eza uztartzen du pelikulak.

**Aukerak.** Istorioak ere bestearen muturreko umiliazioren aurrean gerta daitezkeen jarrera ezberdinak aztertzen ditu.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Duintasunari buruz: Zer esan nahi du giza duintasuna errespetatzea?
- Indiferentziari buruz: Bestearen sufrimenduak axolagabe uzten al gaitu?
- Etikoa denari buruz: Desberdintzen al dugu ekintzak juzgatzea eta pertsonak juzgatzea?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Neskaren hipokresia akusazioek gaurkotasanik ba al daukate? Zergatik?
- Pelikula bukaeran matematikako zenbaki irudikariak bezala, ankerkeria, tortura eta umiliazioa fenomeno zentzugabeak baina errealeak direla antzematen du Törlessek; nola babesten da zentzu eza honen aurrean? itxaropenak ba al du lekurik, edo gauzak besterik gabe, gertatu egiten dira?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# El joven Törless



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Elkarrekin  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)