

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto, temores y ética

Conflicto. La historia describe cómo «no» enfrentarse a un conflicto y llevarlo a sus últimas consecuencias.

Temores. La película muestra las motivaciones que habitualmente subyacen a los conflictos; inseguridad, vanidad, comodidad, interés y miedo a no ser querido

Ética. Narra los atolladeros éticos ante los que nos podemos encontrar en cualquier situación de conflicto cotidiano y que nos obligan a cuestionarnos y a definirnos.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el conflicto: ¿Nos da miedo el conflicto? ¿Por qué?
- Sobre las motivaciones: ¿Qué es lo que habitualmente nos mueve en un conflicto?
- Sobre la prioridad: ¿A qué le damos prioridad en un conflicto a nuestras motivaciones y objetivos o al valor de la persona?

...después de la película

- ¿Qué le ocurre al jefe de la empresa de informática? ¿Por qué se inventa un presidente ficticio? ¿Por qué no vende la empresa al final?
- ¿Por qué el actor se inventa que hay un jefe por encima de él? ¿Por qué vende la empresa al final?
- ¿Por qué, en ocasiones, no nos enfrentamos a los conflictos que vemos en nuestra vida cotidiana?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El jefe de todo esto



El jefe de todo esto

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Direktøren for det hele (The Boss of It All).

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: Dinamarca.

DIRECCIÓN: Lars Von Trier.

REPARTO: Jens Albinus, Peter Gantzer, Fridrik Thor, Fridriksson Benedikt Erlingsson, Iben Hjejle, Henrik Prip, Mia Lyhne, Casper Christensen, Louise Mieritz, Jean-Marc Barr, Sfie Grabol, Anders Hove.

PRODUCCIÓN: Meta Louise Foldager, Signe Jensen y Vibeke Windelov.

Sinopsis

El dueño de una empresa de tecnología quiere venderla. El único problema es que cuando fundó la empresa, se inventó a un presidente ficticio detrás del que podía resguardarse cada vez que era necesario tomar decisiones incómodas. Cuando los potenciales compradores insisten en hablar directamente con el presidente, no lo queda más remedio que contratar a un actor en paro para hacer de «presidente». El actor no tarda en descubrir que es un peón en un juego que pone a prueba su talla moral.

baketik
arantzazu

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Gatazka, beldurrak eta etika

Gatazka. Istorioak gatazka bati aurre nola «ez» egin deskribatzen du, azken ondoriotara eramanez.

Beldurrak. Pelikulak gatazken azpien sarritan dauden gure motibazioak azaltzen ditu: inseguritatea, banitatea, erosotasuna, interesa eta maitatua ez izateari beldurra.

Etika. Eguneroko edozein gatazkan aurki ditzakegun eta geure burua kuestionatzera eta definitzera behartzen gaituzten ataka etikoak aurkezten ditugu pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gatazkari buruz: Gatazka beldurra ematen digu? Zergatik?
- Motibazioei buruz: Sarritan, zerk mugitzeazten digu gatazka batetan?
- lehentasunari buruz: Gatazketan zeri ematen diogu garrantzia, gure motibazio eta helburuei ala pertsonaren balioari?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer gertatzen zaio informatikako enpresa buruari? Zergatik asmatzen du gezurrezko presidentea? Azkenean, zergatik ez du enpresa saltzen?
- Antzezleak zergatik asmatzen du bere gainetik beste jefe bat dagoela? Zergatik saltzen du azkenean enpresa?
- Zergatik zenbaitetan gure eguneroko bizitzako gatazkei ez diegu aurre egiten?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

El jefe de todo esto

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Direktøren for det hele (The Boss of It All).

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Danimarka.

ZUZENDARIA: Lars Von Trier.

AKTORE-ZERRENDA: Jens Albinus, Peter Gantzer, Fridrik Thor, Fridriksson Benedikt Erlingsson, Iben Hjejle, Henrik Prip, Mia Lyhne, Casper Christensen, Louise Mieritz, Jean-Marc Barr, Sfie Grabol, Anders Hove.

EKOIZPEN-ETXEA: Meta Louise Foldager, Signe Jensen eta Vibeke Windelov.

Sinopsia

Teknologia enpresa baten jabeak bere negozioa saldu nahi du. Baina arazoa da enpresa hau sortu zuenean gezurrezko presidentea asmatu zuela, honen babesean erabaki zailak hartzea ekiditeko asmoz. Saltzaile potentzialak presidentearekin hitzegieko insistitzen dutenean, «presidente» izateko paroa dagoen antzezle bat kontratzea baino ez du. Segituan atzematen du antzezleak bere taila morala jokoan jartzen duen joko baten peoi soila dela.

Cine para **vivir y convivir**

El jefe de todo esto



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org